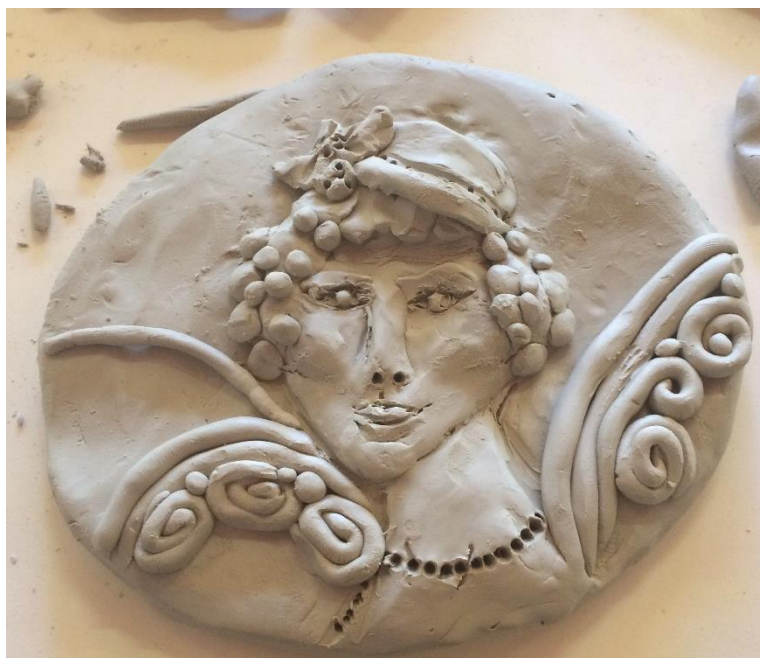


Ustvarjalne delavnice

(torek, 27. 9. 2016)

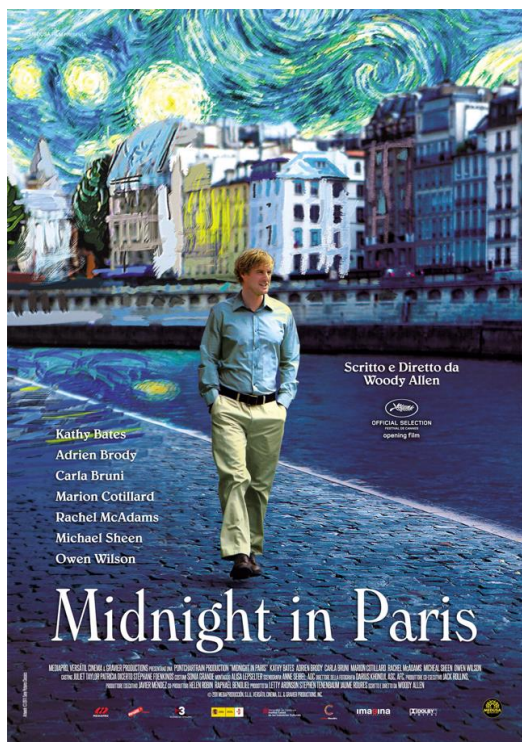


Prvi dan smo preživel v Parizu, kjer smo se srečali s pariškim art nouveaujem, danes pa so umetnostno zgodovino in teorijo začele nadomeščati naše sodobne ideje s pridihom secesije. Ob 9h (za nas dokaj pozno zjutraj, za Francoze pa dokaj zgodaj) smo se šele razdelili v ustvarjalne skupine. Nekateri so se udeležili delavnice, kjer so izdelovali vitraže, drugi so modelirali glinene reliefe, jaz pa sem se udeležil filmske delavnice, zato vam bom bolj opisal le-to.



Vodil nas je pravi filmski ustvarjalec Jean-Richard Bodon, ki sicer živi v Teksasu, a ima francoske korenine. Gospod Bodon je profesor na akademiji, režiral pa je tudi več filmov. Razdelili smo se v skupine po 5 dijakov. V moji skupini so bili še Romun, Nemka, Škotinja in sošolka Anika. Naš cilj je bil, da secesijo pripeljemo v današnji čas, a ne preko izraznih oz. oblikovnih sredstev, temveč preko idej in vrednot, ki so takrat prevladovale. V secesijskem času so ljudje vedeli, da so del narave, da iz nje izhajajo ter da jim le-ta daje moč. V naši skupini

menimo, da je to zelo perspektivna miselnost, ki bi morala veljati tudi danes, da bi bil svet lahko preprostejši in "čistejši". Sestavili smo scenarij in okvirno dramsko besedilo, tako da je vse pripravljeno za jutrišnje snemanje.



Po delavnici smo vsi dijaki in profesorji poslušali Bodonovo predavanje o nastanku filma in vlogi secesije pri njegovem razvoju, nato pa smo si še ogledali film »Polnoč v Parizu«.

Dan smo končali s plesno vajo za petkov "flash mob", ki ga bomo uprizorili na trgu pred Eifflovim stolpom. Menim, da bo to eden od vrhuncev izmenjave, se pa vseeno veselim tudi vseh drugih delavnic, ki sledijo.

(Tim Gregorčič, 3. e)

