

Letos je glasbena šola ob 20-letnici organizirala enodnevni glasbeni simpozij, na katerega je povabila različne predavatelje iz akademskega sveta. Pozornost je bila zato usmerjena na naslednje poudarke: umetnost, duhovnost, vzgoja in izobraževanje. Gre za pogled usmerjen v prihodnost, kakor tudi razmislek o preteklih letih delovanja šole.

Simpozij je bil odprtega značaja, ki pa je bil seveda v prvi vrsti namenjen samim profesorjem glasbene šole za notranji razmislek lastnih pogledov vsakega posameznika.

Predavatelji so spregovorili o različnih vidikih: red. prof. Ivan Florjanc o moči glasbe, ki je bila nekoč le slutnja, danes pa je to dejstvo, doc. dr. Leon Debevec o vzgibih sožitja glasbe in arhitekture, pater dr. Silvo Šinkovec o prebujanju čuta za lepo pri osebnotnem razvoju učenca, prof. Dalibor Miklavčič o razvoju orgelskega igranja in preteklih obdobjih v Evropi, prof. Marta Močnik pa o arheoloških prepletanjih z glasbenimi inštrumenti.

Izredno pa je bila zanimiva okrogla miza v popoldanskem času, kjer smo se iz različnih zornih pogledov dotaknili problematike posameznika, ki se ukvarja z glasbeno umetnostjo in umetnostjo nasploh, o različnih umetniških trendih, ki prevladujejo, kakor tudi o sposobnostih mladih, ki so nam zaupani. O njihovi sposobnosti razumevanja in problema koncentracije ter posledično sposobnosti glasbenega izražanja.

Simpozij se je zaključil še s krajšima koncertoma učencev lastnih skladb in koncertom profesorjev.

Drago Arko, prof.