

Spored

Ludwig van Beethoven: Trio v D-duru, op. 70/1, »Duh«

- I. Allegro vivace e con brio
- II. Largo assai ed espressivo
- III. Presto

Johannes Brahms: Trio v c-molu, op. 101

- I. Allegro energico
- II. Presto non assai
- III. Andante grazioso
- IV. Allegro molto



Bedřich Smetana: Trio v g-molu, op. 15

- I. Moderato assai
- II. Allegro, ma non agitato
- III. Finale. Presto

Trio ISONTIUS je bil ustanovljen spomladi 2017. Trije vidni slovenski glasbeniki so v preteklosti že sodelovali v različnih ansamblih, od duov klavirja z violino ali čelom pa do večjih komornih zasedb. To pot so si zadali povsem jasen cilj: pričeti mednarodno kariero v zasedbi klavirskega tria.

Svoj prvi koncert so imeli septembra letos, ko so s celovečernim programom z deli Beethovna in Brahmsa nastopili na 25. Šlezijemskem Beethovnovem festivalu na Poljskem, kjer so poželi navdušenje tamkajšnjih obiskovalcev. Na nocojšnjem koncertu se prvič javno predstavljajo slovenskemu občinstvu.

Miha Haas (1983) je najprej študiral klavir na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani pri očetu Hinku. S študijem je nadaljeval na Akademiji za glasbo pri Dubravki Tomšič-Srebotnjak ter nato še v Bruslju na Kraljevem flamskem konservatoriju pri Aleksandru Madžarju. V času študija je za delovanje v klavirskem duu s Tadejem Horvatom prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solist ali član komornih skupin je nastopil v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Nemčiji, ZDA, Veliki Britaniji, Belgiji, Bosni in Hercegovini, Srbiji, na Hrvaškem, Poljskem, Nizozemskem, Švedskem ter Norveškem.

Predaval je na Glasbeni akademiji v Zagrebu, na Kunstuniversität Graz, na Indiana University of Pennsylvania, Srednji glasbeni šoli Varaždin, na mednarodni konferenci EPTA v Reykjaviku, na Mednarodnem klavirskem forumu na Rodosu v Grčiji. Njegovi članki na temo historične izvajalske prakse ter akustike klavirskega zvoka so izšli v več revijah, med drugim v angleškem Piano Journalu. Pedagoško deluje na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Matej Haas (1990) je študiral na univerzi Mozarteum Salzburg pri Igorju Ozimu ter na Glasbeni akademiji v Baslu pri Rainerju Schmidtu. Trenutno deluje kot svobodni umetnik predvsem na področju komorne glasbe in orkestra. Tako je v preteklih sezonah kot koncertni mojster in solist sodeloval z orkestri Phiharmonie Salzburg, Bayerische

Kammerphilharmonie, Österreichisch-Koreanische Philharmonie, Ljubljanskimi solisti, Celjski godalni orkester ter Komorni orkester Alumni. V letu 2017 ga je bilo v Sloveniji moč slišati v ciklu Carpe Artem, na Noči slovenskih skladateljev, v abonmajskem ciklu grad Rače, v abonmaju Akademije za glasbo, v mjuziklu Moje pesmi, moje sanje ter na festivalu Prisluhi. Nedavno je v Ljubljani za RTV Slovenija posnel dve noviteti slovenskih skladateljev ter v Mariboru Korngoldov klavirski kvintet v sodelovanju s ciklom Carpe Artem.

Sebastian Bertoncelj (1992) je reden gost na domačih in tujih odrih – v preteklosti je sodeloval z orkestri Slovenske Filharmonije, RTV Slovenija, Akademije za glasbo in Festivala Bled ter sodeloval z dirigenti, kot so Uroš Lajovic, En Shao, Loris Voltolini, Simon Dvoršak in Nenad Firšt. Solistično nastopa v okviru ciklov Glasbene mladine ljubljanske, Glasbene mladine Slovenije, Grajske harmonije, Festival Lent, Festival Nei Suoni dei Luoghi, Talenti al Teatro Bon idr. ter se intenzivno posveča komorni glasbi v Duu Longyka-Bertoncelj, Triu Isontius z Miho in Matejem Haasom in drugih projektih, kjer je sodeloval z glasbeniki, kot so Miloš Mlejnik, Boštjan Lipovšek, Wonji Kim Ozim, Lorenzo Cossi, Johannes in Erwin Kropfitsch ter Luz Leskowitz.

Sebastian Bertoncelj se je poleg dolgoletnega študija pri prof. Milošu Mlejniku v Ljubljani izpopolnjeval tudi v Stuttgartu in Luzernu pri prof. Conradinu Brotbeku in Christianu Polteri, od oktobra 2016 pa je študent mojstrskega razreda prof. Enrica Bronzija na solnograški univerzi Mozarteum. Svoje znanje nadgrajuje na mojstrskih tečajih – Glasbenem forumu Trenta, v okviru katerega je trikrat nastopil v dunajskem Musikverein, Mednarodni akademiji v Lihtenštajnu, prestižnem Piatigorsky Festivalu v Los Angelesu in drugih.

Poleg številnih prvih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih je prejemnik Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter nagrade Yamahinega glasbenega sklada.



Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava
Štula 23, Ljubljana Šentvid

Ciklus komornih koncertov

Trio ISONTIUS

Miha Haas – klavir

Matej Haas – violina

Sebastian Bertoncelj – violončelo

torek, 19. december 2017, ob 19. uri

Dvorana Matije Tomca