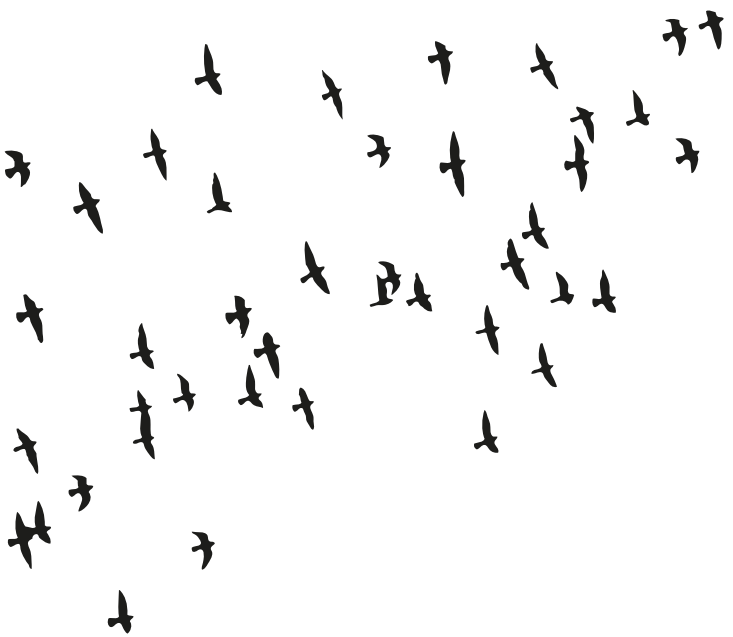




Ustvarjamo sledi

ZBORNİK OB 20-LETNICI GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA



GLASBENA ŠOLA
V ZAVODU SV. STANISLAVA

USTVARJAMO SLEDI

Zbornik ob 20-letnici delovanja Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

Izdal in založil: *Zavod sv. Stanislava*
Odgovarja: *dr. Roman Globokar*
Urednika: *Miha Klemenc in Kristina Puntar*
Lektorirala: *Marica Maver*
Oblikoval: *Marko Grimani*
Fotografije: *Jana Jocif, Janez Kotar (z dovoljenjem Slovenskega Okteta), arhiv glasbene šole, zasebne zbirke*
Tisk: *Birografika Bori, d.o.o.*
Naklada: *1000 izvodov*

Ljubljana, 2016

Zavod sv. Stanislava
Štula 23
1210 Ljubljana - Šentvid

Telefon: 00 386 1 582 22 41
E-pošta: glasbena.sola@stanislav.si
Spletna stran: www.stanislav.si/glasbena-sola/

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.54:78(497.4Ljubljana)(082)

ZAVOD sv. Stanislava (Ljubljana)

Ustvarjamo sledi : zbornik ob 20-letnici Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava / [urednika Miha Klemenc in Kristina Puntar ; fotografije Jana Jocif ... et al.]. - Ljubljana : Zavod sv. Stanislava, 2016

ISBN 978-961-6650-23-6
1. Gl. stv. nasl. 2. Klemenc, Mihael
287129600

Kazalo

Beseda urednikov	4	Misli učencev in staršev	33
Pomen glasbe v celostni pedagogiki	5	In memoriam	43
Dr. Roman Globokar, direktor Zavoda sv. Stanislava		Sonja Pahor	
Glasba iz ljubezni je ljubezen	7	In memoriam	44
Prof. Drago Arko, ravnatelj Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Marjan Trček	
Vsak začetek potrebuje energijo	9	Misli bivših profesorjev	46
Prof. Andrej Goričar, prvi ravnatelj Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Godalna orkestra Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava	50
Utrinki iz preteklosti	11	Veliki godalni orkester glasbene šole Mali godalni orkester glasbene šole	
Prof. Vlasta Doležal Rus, druga ravnateljica Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Kitarski orkester Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava	52
In pride dan hvaležnosti ...	13	Koncerti v naši glasbeni šoli	53
Martin Zlobko, kaplan in duhovni vodja Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Seminarji	71
Na stičišču želja	14	Tekmovanja	80
Andreja Kastelec, poslovna sekretarka Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Nekdanji učitelji	102
To smo mi. V sliki in besedi.	16	Učenci, ki so nadaljevali šolanje	106
Misli učiteljev Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava		Zahvala	111

Beseda urednikov

USTVARJANJE SLEDI ... V DVAJSETIH LETIH SE JIH JE NABRALO KAR NEKAJ. NEKATERE SO MAJHNE, DRUGE VELIKE, PRAV VSE PA SO PUSTILE SVOJ PEČAT.

Delali smo jih učenci, učitelji, starši medtem, ko smo hodili po zaviti, strmi poti. Na njej smo naleteli na številne izzive, ki smo jih premagovali s trdom in veliko potrpljenja. Vedno smo bili polni mladostnega zagona in radovedni, kaj bo za naslednjim ovinkom.

Ob pregledu celotne dvajsetletne zgodovine Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava se ne moreva načuditi množici vseh dogodkov. Učenci so bili uspešni na tekmovanjih, gostili smo vrhunske slovenske in tuje umetnike ter pridobivali nova znanja na zanimivih seminarjih in predavanjih. Ponosni smo na samostojne recitale naših učencev in na vse njihove projekte, ki so nastali v sodelovanju z učitelji.

Kot posebno darilo smo ob 20-letnici prejeli še himno v čast naši glasbeni šoli, ki jo je vrhunsko spisal naš učitelj, prof. Primož Bratina. Njeno besedilo smo zaradi globokega pomena uvrstili na notranjo prvo stran tega zbornika, v ozadju pa se nahaja še notni zapis dela. Skladbo je učitelj Primož napisal za pevski zbor ob spremljavi orkestra.

Pri snovanju zbornika ob dvajsetletnici sva bila navdušena nad dejstvom, da so poleg najinih sodelavcev pri pisanju prispevkov z veseljem sodelovali tudi učenci in njihovi starši. Z njihovo pomočjo je prišlo do izdelka, ki nam je v ponos, in upava, da tudi vam v zanimivo branje.

KRISTINA PUNTAR, MIHA KLEMENC



Ustanovna listina

Pomen glasbe v celostni pedagogiki

Dr. Roman Globokar, direktor Zavoda sv. Stanislava

IZREDNO PRIVILEGIRAN ČLOVEK SEM. ŽIVIM V HIŠI, KI JO PREVEVAJO OTROŠKA IN MLADOSTNA NAVDUŠENOST, VEDOŽELJNOST, USTVARJALNOST, PRIJATELJSKA POVEZANOST, INOVATIVNOST UČITELJEV IN PREDANOST VSEH ZAPOSLENIH.



V naši skupni zgodbi ima vsakdo svojo pomembno vlogo, ki se med seboj prepletajo in harmonično dopolnjujejo. Skupaj želimo ustvarjati prostor za celovito osebnostno rast vsakega posameznika, da bi vsakdo lahko zaživel svoje življenje v polnosti in hkrati prispeval k skupnemu dobremu celotne skupnosti. V vseh enotah Zavoda sv. Stanislava si prizadevamo za to, da bi hkrati spodbujali različne razsežnosti človeškega bivanja: telesno, čustveno, duhovno, intelektualno, umetniško in socialno. Človek je v polnosti člo-

vek samo, če se usklajeno in celostno razvija. Pri tem razvoju ima umetnost in še na poseben način glasba posebno mesto. Ima namreč to moč, da prodira v neslutene globine človekove biti, da presega raznovrstne meje, znotraj katerih se odvija človeška eksistenca. Z glasbo lahko povemo veliko več kot z bese-

dami. Glasba je univerzalni jezik človeštva, lahko bi celo rekli, da je glasba univerzalni jezik celotnega stvarstva. Človeški duh preko glasbe vstopa v območje presežnega, božjega. Sluti božjo ljubezensko strast v stvarstvu in se nanjo odziva. S tem plemeniti človekovo notranjost in ga prebuja za bolj zavestno in odgovorno življenje. Po drugi strani pa vemo, da ima glasba tudi izredno manipulativno moč, saj lahko človeka povede v svet, kjer se povsem prepusti ritmu, ki ga narekujejo drugi. Izredno spretno znajo glasbo izkoriščati tudi sodobne oglaševalske agencije, ki nas prav preko glasbe spodbudijo, da nasedemo njihovim ponudbam. Ni torej vsaka glasba enako dobra in kakovostna. Potrebno je znati razločevati. In prav zato je glasbeno izobraževanje izrednega pomena.

Zelo sem vesel, da je pred dvajsetimi leti v našem zavodu začela delovati glasbena šola, v kateri so se skozi to obdobje šolali številni otroci in mladi. Mnogi izmed njih so dosegli vrhunske dosežke in se vpisali na glasbene akademije po vsem svetu. Zelo smo veseli njihovih uspehov in ponosni na naše glasbene pedagoge, ki s predanostjo in inovativnostjo živijo svoje pedagoško poslanstvo. Prav tako pa smo ponosni na vsakega našega učenca, ki je preko glasbenega izobraževanja izostril svoj občutek za lepo in preko številnih vaj na instrumentu krepil tudi svoj osebni značaj. Vsakdo, ki je obiskoval glasbeno šolo, ve, da je potrebno ogromno vaj in vztrajnosti, da lahko iz instrumenta privabiš zven, ki razveseljuje tistega, ki igra, in njegove poslušalce. Hvaležen sem vsem trem ravnateljem, gospodu Andreju Goričarju, gospe Vlasti Doležal Rus in gospodu Dragu Arku za njihov entuziazem in predanost ter zelo uspešno oblikovanje in vodenje kolektiva glasbenih pedagogov. Zelo vesel sem, da se naši učitelji ne usposablajo strokovno samo na glasbenem področju, ampak razširjajo svoja obzorja tudi na psihološkem, pedagoškem in duhovnem področju.

Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava želim še naprej uspešno delovanje. Naj se v njej tudi v prihodnje na rodoviten način prepletajo navdušenje, vztrajnost, sodelovanje, plemenitost, zahtevnost, odličnost, posluš za specifične potrebe vsakega posameznika in medsebojno zaupanje. Naj glasba v mladih spodbuja veselje do življenja, občutljivost za bližnje in željo po oblikovanju pozitivnega ozračja okrog sebe. Brez glasbe namreč ni življenja!

ROMAN GLOBOKAR



Glasba iz ljubezni je ljubezen

Prof. Drago Arko, ravnatelj Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

KO JE NADŠKOF ALOJZIJ ŠUŠTAR 16. JULIJA 1996, KOMAJ TRI LETA PO USTANOVITVI GIMNAZIJE, PODPISAL ODLOK O USTANOVITVI GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA, JE ZAVOD Z GLASBENO ŠOLO DODATNO PRIDOBIL NA ŽLAHTNOSTI, SAJ JE BIL S TEM OB BOGASTVU ZBOROVSKEGA PETJA POSTAVLJEN NOV MEJNIK PRI GLASBENI VZGOJI DIJAKOV.



Sprva so pouk na glasbeni šoli obiskovali dijaki Škofijske klasične gimnazije, kmalu pa tudi zunanji učenci iz okolice. Število učencev se je nato povečevalo, najbolj pa z ustanovitvijo Osnovne šole Alojzija Šuštarja.

Za nami je torej 20 let pestrega in izredno zanimivega dogajanja, odkar je glasbena šola začela delovati. V tem času smo odprli vrata najraznovrstnejšim pobudam, vzgojili veliko število ljubiteljev glasbe, prav tako pa tudi lepo število tistih, ki so se odločili, da jim postane glasba življenjska sopotnica.

Zavedanje pomena glasbe je odločilno za vsako družbo. Učitelji glasbene šole smo se tega že zgodaj zavedali. Zato je naše poslanstvo pri pedagoškem delu v prvi vrsti učence navduševati za igranje instrumenta ali petja ter v njih razviti močan občutek za lepoto v glasbi in v vsej umetnosti. Pri tem želimo spodbujati fantazijo tudi skozi lastno ustvarjalnost saj je znano, da ima glasba velik vpliv na človekovo dušo in oblikovanje njegovega značaja.

Učenci tako že zelo zgodaj spoznajo, da glasba prevladuje nad vsemi vrstami umetnostmi prav zaradi svoje univerzalnosti. Povezuje, razveseljuje, osrečuje.

je, zanesljivo zdravi, pomirja, spodbuja fantazijo. Glasba iz ljubezni je ljubezen. Ta pa je večna.

Tudi stari Grki so glasbi izkazovali izreden pomen. Bila je tesno prepletena s poezijo in plesom. To prepletenost so Grki imenovali musike, kar ni pomenilo le estetskost, temveč tudi etičnost. Estetika zmeraj postavlja vprašanja o lepoti, ukvarja pa se tudi z vprašanjem morale. Zanimivo je, da je Platon prav zaradi tega izrazil naslednjo misel: »Država mora biti zgrajena na temelju musike. Čim boljša je glasba tem boljša je država«. Zapisal pa je tudi: »Poučevanje je najmočnejši inštrument, kjer si ritem in melodija utirata pot v notranje dele duše.«

S temi spoznanji se trudimo vzgajati mlade, saj jim glasba daje drugačen pogled na svet, nudi drugačne predstave ki dajejo zanesljivo upanje prihodnosti.

Ob vseh vrednotah, ki jih ponuja glasba in o katerih skupaj razmišljamo, me v vseh letih ravnateljstva glasbene šole še vedno vznemirjajo najrazličnejši zvoki inštrumentov ali glasovi pevcev iz glasbenih učilnic, ki jih imam priložnost slišati. Ta navidezno disharmoničen preplet nenavadnih melodij mi govori o živahnem utripu, o kipeči energiji, ki je vedno nalezljiva.

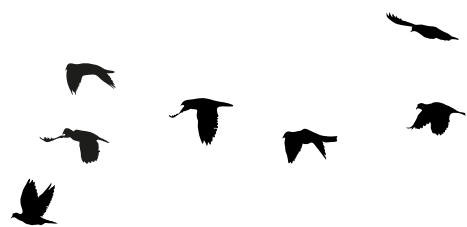
Res sem srečen in hvaležen svojim kolegom, hvaležen pa sem tudi božji naklonjenosti, da sem del tega okolja.

In ko se zazrem v prihodnjih dvajset let, si želim, da bi glasbena šola z mojimi kolegi še naprej kipela od ustvarjalne energije. Zlasti pa si želim, da bi vzgojili lepo število otrok, ki bi s spoznanji, ki so jih dobili tudi v glasbeni šoli, pomembno žlahtnili družbo, v kateri živimo.

DRAGO ARKO

*Vsaka glasba,
napisana iz lju-
bezni, je ljubezen,
ki večno osvobaja
in radosti.*

Mozart



Vsak začetek potrebuje energijo

Prof. Andrej Goričar, prvi ravnatelj
Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

ZELO SEM PONOSEN IN HVALEŽEN, DA SEM LAHKO OPRAVLJAL DELO
RAVNATELJA GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA V PRVIH ŠESTIH
LETIH NJENEGA DELOVANJA.



Vsak začetek potrebuje energijo, ustvarjalnost in entuziazem ter se težko izogne naivnosti in neizkušenosti. Mislim, da se je naša tedanja ekipa delavcev v glasbeni šoli kar dobro ujela z naštetimi lastnostmi. Sam pri sebi sem hvaležen predvsem za naivnost in neizkušenost. Brez njiju verjetno ne bi imel toliko ustvarjalne energije. Po letih samostojnega delovanja na številnih glasbenih področjih in v drugih glasbenih institucijah opažam, da so prav izkušnje velikokrat glavna ovira resnični ustvarjalni energiji. Mislim, da človek potrebuje kar precej časa, da zna svoje izkušnje, ali pa recimo temu kar predsodke, upravljati tako, da ne postane njihov ujetnik. Med mojimi sodelavci v Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava je bilo na srečo veliko takih, ki so to

znali. Četudi so bili med njimi tako zelo izkušeni in priznani koncertanti in učitelji kot nekoliko manj izkušeni kolegi, so vsi v sebi našli ustvarjalnost. Za to sem jim zelo hvaležen, kajti ustvarjalna energija je nalezljiva. Ni boljšega, kot če je tak virus vseskozi v zraku, še posebej v instituciji, ki se ukvarja z umetnostjo, ki ustvarjalnost potrebuje za svoj obstoj. In virus je takrat očitno bil v zraku

tako med učitelji v glasbeni šoli kot v upravi zavoda. Od kod sicer številni pedagoški uspehi in mnogi inovativni pristopi k pedagoškemu delu: tematski, interdisciplinarni in kostumski nastopi učencev, glasbene pravljice in glasbeni kvizi, revijski orkester, zastopanost vseh zvrsti glasbe ... ter oživitve zavodske dvorane (danes Dvorana Matije Tomca) kot izvrstne koncertne dvorane s cikli koncertov priznanih umetnikov in njihovimi mojstrskimi tečaji.

Ko sem se lotil tega pisanja sem malo pobrskal po raznih dokumentih, koncertnih listih in drugih predmetih, ki so bili priče tistega časa in našel časopis Družina z dne 22. novembra 1998. V njej je bil objavljen pogovor z menoj kot ravnateljem glasbene šole, vodil ga je gospod Jože Zadravec. Med branjem članka sem ugotovil, da je moje tedanje razmišljanje zelo podobno mojemu današnjemu razmišljanju, ko sem vsaj delno spoznal, kako ukrotiti izkušnje in znanje, da niso v napoto ustvarjalni energiji. Zato bom za konec kar dobesedno prepisal del tega pogovora, pod katerega bi se, kot že rečeno, podpisal tudi danes:

»Glasba ne sme priti človeku v navado, vedno jo mora na novo dojemati, tako kot naravo in vse drugo. Kdor se ne zna čuditi, kdor ne zna globoko v sebi čutiti dogajanja okrog sebe ter občudovati, se z glasbo ne more ukvarjati. Pomembno je tudi, da poučevanje ne postane navada. Glasbeniki smo srečni ljudje. Glasba je naša nevihta in zatočišče hkrati.«

Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava na njeni nadaljnji poti torej želim, da bi bila še mnogo let nevihten skalni vrh z bivačkom na južni strani.

ANDREJ GORIČAR



Utrinki iz preteklosti

Prof. Vlasta Doležal Rus, druga ravnateljica
Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

ČAS MOJEGA MANDATA KOT RAVNATELJICE GLASBENE ŠOLE JE POTEKAL MED MANDATOMA DVEH GOSPODOV.



Prvi je bil rosno mlad ravnatelj Andrej, neizkušen, a sposoben oblikovati prve solidne temelje nove glasbene izobraževalne ustanove v okviru Zavoda sv. Stanislava. Po osmih letih me je nasledil kolega Drago, violinist, z dolgoletno bogato glasbeno kariero, bister v rokovanju s personalnimi zadevami in z visokimi profesionalnimi zahtevami.

Njegov širok krog poklicnih znancev in prijateljev je gotovo v korist glasbeni ustanovi, ki stremi po tem, da bi ustvarila dobro ozračje in umetniško zaledje za bodoče aspiracije svojih malih gojencev. Ob tem poklonu mojim kolegom naj rečem tudi kakšno besedo o svojem vodenju in vizijah, ki so nadaljevale zastavljen koncept in zavezo, da šolo predam naprej v dobrih razmerah.

Pogled iz oddaljenosti je danes morda objektivnejši kot tedaj, ko sem zjutraj odhajala v šolo obremenjena s skrbmi in se pogosto vračala domov pozno zvečer. Da, moram povedati, da je zame vodenje

glasbene šole po mnogih letih umetniškega in pedagoškega delovanja na Akademiji za glasbo v Ljubljani predstavljalo popoln preobrat v razmišljanju in ritmu vsakdana. Do tedaj nisem imela opravka s »papirji«, na novem delovnem mestu pa je bilo treba poročati vodstvu zavoda, voditi pogovore s predstavniki ministrstva za šolstvo in občine, se povezovati z drugimi glasbenimi šolami in Zvezo GŠ Slovenije, iskati sponzorje za izboljšanje naših pogojev. Na moji nočni omarici je bila ves čas pripravljena beležka, da sem si hitro zapisala kakšno misel, če sem se ponoči zaradi skrbi zbudila. Da, tudi to se je dogajalo.

Predstavljajte si, da vstopite v sobo in najdete na tleh vse, kar je nekdo zmetal iz omar. Gre seveda za prispodobo, s katero želim opisati, kako sem se počutila, ko sem v svoji glavi postopoma urejala obveznosti svojega novega delovnega mesta. Precejšnjemu številu ljudi sem morala biti mama in oče, saj je bila od mojega vodenja odvisna varnost njihovega delovnega mesta, počutje in slika, ki jo skupaj predstavljamo v Zavodu in navzven. No, že interes na sprejemnih izpitih je po prvem letu pokazal, da nas starši cenijo in otroka z zaupanjem prepustijo našim rokam.

Ob sebi sem imela dobre glasbene pedagoge, ki sta jim bila na prvem mestu umetnost in znanje, šele nato pa birokracija. Seveda je bilo potrebno izpolnjevati šolsko dokumentacijo, saj je za inšpekcijo to edino dokazilo naše vestnosti in korektnosti do financerja – države. Z veseljem pa se spominjam, da je bila naša skupna energija usmerjena zlasti v umetnost. Samozavest se je postopoma krepila po mnogih javnih nastopih v zavodu, na srečanjih glasbenih šol v Slovenski filharmoniji in tekmovanjih učencev glasbe. S kolegi glasbeniki smo l. 2005 pripravili veličastno praznovanje ob 100. obletnici ustanovitve Zavoda sv. Stanislava in se predstavili v obsežni monografiji, na god zavetnika hiše pa smo l. 2006 prav glasbeniki oblikovali podobo osrednje akademije v mesecu novembru. Ob 10-letnici glasbene šole je izšla dvojna zgoščenka, ki je predstavila široko paleto naše dejavnosti: otroški zbor, soliste in orkester, krstne izvedbe skladb Janeza Bitenca in Črta Sojerja Voglarja, ki sta prav za naše učence ustvarila novo glasbo. V naši koncertni dvorani smo vsa leta gostili velike umetnike domačega in tujega koncertnega sveta. Neposreden dialog med tem, kar je šele v nastajanju, in osebnostmi, ki so že vrhunske, je bilo za male učence veliko doživetje in obogatitev.

Pedagoško in umetniško delo sem v preteklih letih doživljala kot zelo zgoščeno in vsebinsko polno. Da, kreativnost in navdih sta tisti pravi vzorec, ki naj ga mladi ponesejo naprej v svoje življenje, tudi če se ukvarjajo z drugim poklicem.

Verjamem, da marsikateri ravnatelj zapušča svoje delovno mesto utrujen in izčrpan, celo v pomanjkanju dobrih svežih idej. Tedaj je treba oditi! Pogled nazaj mi danes razodeva prijetno sliko: nered se je počasi spreminjal v več reda, umetniško brbotanje je bilo čutiti na vsakem koraku, kolegi učitelji so, upam, čutili okoli sebe območje svobode in sproščenosti za delo, učenci pa so dosegali vsak svoj optimum, mnogi solidno osnovo za nadaljevanje poklicne poti. Saj pomembni so oni in ne mi, ravnatelji. Vsak človek bodi služabnik drugemu.

VLASTA DOLEŽAL RUS



In pride dan hvaležnosti ...

Martin Zlobko, kaplan in duhovni vodja
Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

... HVALEŽNOSTI ZA PREHOJENIH DVAJSET LET OD USTANOVITVE GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA. HVALEŽNOSTI, DA SE JE IZ MALEGA DOJENČKA RAZVILA OČARLJIVA MLADA DAMA, KI PONOSNO KORAKA V SVET ODRASLIH.



Hvaležnosti, da smo številnim mladim omogočili razvoj darov in talentov, ki ne bodo ostali zakopani ampak močno oplemeniteni. Hvaležnosti za kolektiv izbranih popotnikov, ki znova in znova raste in deluje kakor cvet sončnice, ki se odpira ob svetlobi in toploti. Hvaležnosti za to ubranost sozvočij, kjer se tudi disharmonije prepletejo v hvalnico stvarstva. Hvaležnosti, da lahko skupaj pojemo in igramo, da lahko skupaj danes rečemo: ena družina smo, ti pa si naš Oče.

V tej hvaležnosti lahko z iskrenostjo potrdim, da za vse ustvarjalce glasbene šole, od učencev do kolegov učiteljev, zagotovo veljajo besede našega slavnega skladatelja Jakoba Petelina Galusa: »Glasbe sem se učil, jo vase vsrkaval, da ne rečem sesal, že kot otrok, gojim jo kot dozorel mož, njo bom, če mi bo dano življenje, krasil še kot starček; ne živ ne mrtev se ji ne bom izneveril.« Glasba nas torej uči življenja, nas uči živeti in je naše življenje.

MARTIN ZLOBKO

Na stičišču želja

Andreja Kastelec, poslovna sekretarka
Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

Ko sem pred tremi desetletji zaključevala program violine na Glasbeni šoli Franca Šturma, si nikakor nisem predstavljala, da me bo pot še kdaj zanesla v glasbeno šolo. Pa me je. Bolj po naključju. Tako sem že skoraj polovico svojega življenja vpeta v življenje in delo glasbenega izobraževanja.

V tajništvu glasbene šole je živahno. Sestanki, zapisniki, pravilniki in poročila. Šolska dokumentacija, vpisi, urniki, spričevala. Pogovori, obveščanje, dopisovanje, oglaševanje in urejanje spletnih strani. Organizacije dogodkov, koncertov, tekmovanj, urejanje koncertnih listov in občasno oblikovanje, kar je meni še posebej ljubo področje. Vmes pa še beseda ali dve s prijaznimi sodelavci. Tako se tkejo posebne vezi.

Praktično se ves delovnik odvija ob računalniku. Priznam, da večkrat izgubljam živce ob učenju, kako uporabljati vedno nova računalniška orodja in se zato nemalokrat ne morem posvetiti ljudem in njihovim potrebam tako, kot bi si to želela.

Zadovoljna sem, kadar ne podlegam paniki ob zadoščevanju zahtevam predpisov, rokov, niti zahtevam časovno najbolj požrešnih elektronskih pripomočkov, ampak da z rešitvami ali vsaj s pozornim poslušanjem pospremim ljudi, ki so prišli k meni po pomoč. Pri mojem delu me vedno znova nagovarja misel S spoštovanjem pristopi k vsakomur, saj vsak bije svojo bitko.

Pogosto se na vratih moje pisarne pojavi kakšen nadvse razburjen obraz in vesela sem, če v teh trenutkih zmorem ohraniti mirno kri. Prizadevam si, da bi na večkrat hrupno ozračje odgovorila s tišino, saj se mir, kot je znano, začne s tihim zapiranjem vrat.

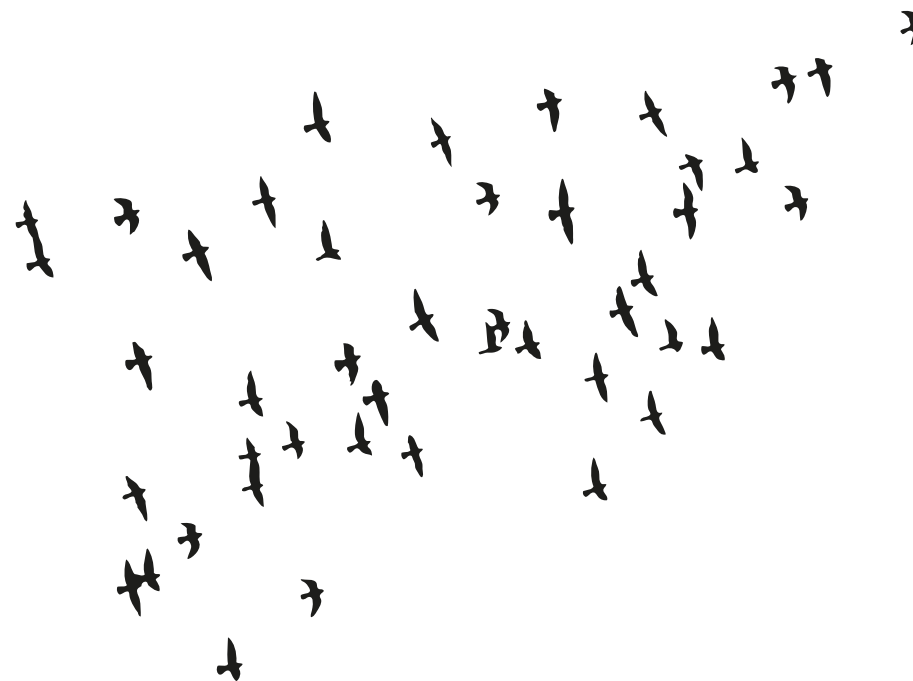
Zadovoljna sem, kadar pomirim zaskrbljenega in prestrašenega otroka, kadar znam prisluhniti sodelavcu v iskanju skupne rešitve, kadar lahko na neprijazno besedo prijazno odgovorim.



Letos vlada v glasbeni šoli še prav posebno praznično vzdušje. Ko pridem zjutraj v pisarno, nisem sama kot običajno, ampak že kakšna pridna glava v zbornici pripravlja prispevek k 20-letnici. To so dragoceni trenutki, ko se povežemo med seboj.

Na pretekla leta se s hvaležnostjo oziram k Bogu za učence, starše in sodelavce, s katerimi sobivamo v naši glasbeni šoli in v zavodu. Hvaležna sem za vse ljudi, ki nam pomagajo rasti, posebno za tiste, ki vlivajo upanje, kadar ga sami nimamo. Za vse, ki govorijo resnico, tudi kadar jo težko slišimo. Hvaležna sem za tiste, ki verjamejo, da zmoremo več, čeprav vidimo le svoje omejitve. Za vse, ki v vsakodnevnem hrupu znajo ustvarjati tišino, in za tiste, ob katerih se utrujeni lahko spočijemo. Hvaležna sem za ljudi, ki znajo podariti nasmech, čeprav sami nosijo velika bremena.

ANDREJA KASTELEC



To smo mi. V sliki in besedi.

Misli učiteljev Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava



Aktiv glasbene šole

Načrtovanje je najlepši del prihodnosti. Domišljiji pušča prosto pot, mislim daje polet in svobodo.

Mateja Valič Presetnik

Leta minevajo. Na tem mestu ne mislim na tista koledarska, ampak na tista z dvojno letnico – šolska.

Šolsko leto 2015-2016, šolsko leto 2016-2017. V življenju pedagoških delavcev se jih nabere kar nekaj. Njihovega konca ne spremljajo slikoviti ognjemeti, bučne zabave, nostalgичni filmi in podobne zadeve. Prav tako se to ne dogaja na njihovih začetkih. Šolska leta so na neki način kakor šolska torba. Na začetku urejena, polna pričakovanj in dobrih želja, na koncu pa nekoliko utrujena, a polna novih spoznanj. Spoznanj, ki nas vedno znova opominjajo pravzaprav na to, kako hitro mineva čas. Za vse nas. Za učence, ki se jim testi, spraševanja, izpiti vedno približajo prehitro, za domače delo in naloge, za nas učitelje, ki vedno znova plujemo med zahtevami učnih načrtov in njihovo izpeljavo v praksi, za pravočasno oddajo dokumentacije, za prosti čas. Tudi takrat čas hitro, prehitro mineva. A tisti, ki se zavedamo tega minevanja, ne mislimo na čas, ki je minil, ampak na čas, ki prihaja. Zato so šolska leta tudi vedno polna načrtovanja. Načrtovanje je najlepši del prihodnosti. Domišljiji pušča prosto pot, mislim daje polet in svobodo. Načrtovanje nas napolni z navdušenjem in pričakovanjem.



Mateja Valič
Presetnik z učenci

Šolsko leto 2016-2017 je za Glasbeno šolo v Zavodu sv. Stanislava pomembno leto. Mineva namreč 20 let od njene ustanovitve. Dvajset let od trenutka, ko je bila z navdušenjem ustanovljena nova enota v Zavodu sv. Stanislava. Sama sem postala del nje nekaj let kasneje. Še danes se zelo dobro spominjam svojih občutkov ob pričetku dela v Zavodu sv. Stanislava. Dobro se spominjam vstopa skozi velika, bela vrata, hoje po dolgih, neznanih hodnikih, velikih galerij, uvodnega razgovora. Spominjam se prvih učencev, koncertov, seminarjev

in glasbeno-scenskih predstav, s katerimi smo obogatili vedno pestro dogajanje v glasbeni šoli. Vedno smo vse naredili z veseljem in navdušenjem.

In tako je še danes. Leta minevajo a tista notranja pozitivna energija s katero ustvarjamo in oblikujemo življenje v naši glasbeni šoli ostaja in raste. Naj bo vedno tako.

MATEJA VALIČ PRESETNIK

Naj povem nekaj o tej šoli... Nekaj osebnega... O sebi v tej šoli, torej.

Povedala bom, zakaj sem prišla sem in kako da sem še vedno tu.

Bilo je nekoč davno, v prejšnjem ti-sočletju, ko me je gospa Eva Kvartič po nekem koncertu vprašala, če bi učila klavir v glasbeni šoli v Šentvidu. Zdelo se ji je, da nekako spadam tja, je rekla, da bi mi bilo lahko tam vseč. Do takrat nisem kaj dosti razmišljala o poučevanju, čeprav sem živela v družini glasbenih učiteljev. Kot otroku se mi je ta poklic zdel eden najlažjih na svetu: otroku daš note, mu jih zaigraš in rečeš, naj se nauči. Vmes še kdaj kaj popraviš, poveš kakšno asociacijo in to je to. Kako dolgočasno in prav nič ambiciozno delo! Na živce mi je šlo večno razpravljanje staršev ob večerih, očetovo razburjanje nad učenci in kolegi in mamina brezmejna potrpežljivost. Zadnje, kar bi si želela postati, je učiteljica klavirja, sem si rekla takrat!

Čeprav, igrati je pa tako fajn ...

Premik se je zgodil nezavedno, ko sem vzljubila vadenje, torej učenje same sebe. Najti najhitrejši način, da bi se naučila skladbo, mi je postalo izziv. Če sem nekaj dni prešpricala vadenje, je bil izziv toliko večji!

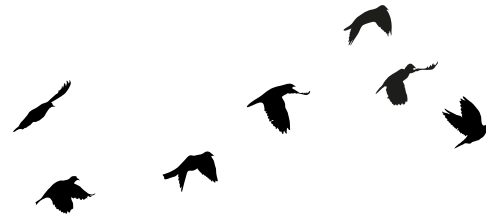
Zavestno sem odločitev o svojem poklicu zelo pozno sprejela, čeprav je vse-skozi kazalo, da me pot vodi tja. Enostavno sem se nehala upirati ideji, ko sem ugotovila, da me nič več ne moti. Zdaj mislim, da je moj poklic eden najlepših in hkrati najtežjih.

Ko sem torej prvič stopila skozi ta vrata, me je sprejel takratni ravnatelj Andrej Goričar. Bil je mojih let, malo čez dvajset, prijazen, spoštljiv, navdušen nad svojim poklicem, odprt, skromen. Prevzelo me je zaupanje, ki mi ga je izkazal, meni, začetnici. In prostori so bili tako lepi, svetli, barvito izpovedne slike Staneta Kregarja vse naokoli, lepi klavirji. Kdo ne bi bil navdušen!

Prva leta so bila res posebna. Z eno besedo: pravljica. Dobrodošla je bila prav vsaka nova ideja, imela sem občutek, da je vse mogoče. Učenci so nastopali na tematskih koncertih ob svečah, oblečeni v kostume iz tistega časa, poskusili so se kot igralci v glasbenih dramah, preko katerih so spoznavali življenjske



Nadja Vodišek z učenci



zgodbe skladateljev, koncertirali smo po gradovih, imeli smo klasične plesne, na katerih je igral plesni orkester naše glasbene šole, obiskali smo glasbene šole v Firencah, Milanu, k nam je prišel orkester iz Bruslja, na izmenjavah smo stanovali pri družinah in spoznavali navade drugih narodov ...

Prav ta entuziazem je vzrok, da sem ostala tu, saj se samo delo z učenci ne razlikuje veliko od ene do druge glasbene šole. Otroci so si povsod podobni in učitelji se povsod trudijo za njihov napredek. Če sem navdušenje na začetku svojega delovanja opazila predvsem med učenci, je v tem obdobju doseglo svoj maksimum med učitelji. Moji kolegi so mi neizčrpni vir navdiha, ki ga potrebujem za delo z otroki. Zavedam se privilegijev svoje službe: skupaj z Glasbo imamo možnost vplivati na življenje otrok in hvaležna sem za to.

Gospa Eva je imela torej prav: dobro mi je tukaj. Včasih se vprašam, kakšen je recept za harmonijo v našem kolektivu. Smo res na ta vrata potrkali sami taki, ki spadamo skupaj? Opažam nekaj: vede in nevede se učitelji veliko uglašujejo. Vsak sebe in drug z drugim. To je naporno delo, povezano s stalnim samoizpraševanjem svojih čustev, stališč, dejanj. Je pa nujno potrebno za osebno napredek vsakega učitelja. Zahvala za to gre tudi vodstvu zavoda, ki vseskozi daje pobude za dobro uglasitev našega orkestra.

Hvala vsem, otrokom, staršem, učiteljem, sodelavcem v Zavodu sv. Stanislava. Veselim se vas!

NADJA VODIŠEK



Primož Bratina z učenci

Moder je bil, ki je dejal:

»Vem, da nič ne vem.«

Za njim capljam,

ki na to venomer pozabljam.

PRIMOŽ BRATINA

Poleg vodenja šole in korepetiranja sem vseh 20 let poučevala tudi klavir. Seveda manjše število učencev.

Ko so prišli k prvim uram začetniki ali tisti s predhodnim znanjem, sem se vedno vprašala, kaj pričakujejo od našega skupnega dela: zadovoljiti željo svojih staršev, lepo se imeti, postati virtuoz, doživeti neznano vznemirljivo potovanje po svetu glasbe ali postati poklicni glasbenik. Bili so tudi taki, ki so jim bile ure klavirja odveč. Iz tega sledi, da vseh učencev ne moreš poučevati po isti metodi in vsem dati na pult istih skladb. Celotna tehnična vaje se morajo razlikovati od učenca do učenca. Toda v nekem daljšem časovnem razdobju ob uspešnem sodelovanju privedeš otroka do spretnosti, do zadovoljivega razumevanja glasbenih umetnin in njihove interpretacije. S premišljenim načrtovanjem in pripravi za nastopanje jih naučiš pred javnostjo prezentirati lastno osebnost. Prav to je tisto, kar jim lahko koristi v njihovem bodočem poklicu, ne le glasbenem. Iz mojega šopka mladih pianistov se še posebej rada spominjam osmih, ki so šolanje zaključili s tehtnimi recitali, pet deklet pa je študij nadaljevalo na visoki šoli. Upam, da se bodo vedno navdihovale s popotnico, ki je tudi mene očarala in vodila skozi poklicno življenje: glasbilo ostane vedno samo orodje, ki ni nikoli pomembnejše od glasbe.



Vlasta Doležal Rus z učenci

VLASTA DOLEŽAL RUS

Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava. Le kje naj začnem? Morda na začetku? Moje prve misli in občutki, ko sem vstopil v veličastno zgradbo Zavoda sv. Stanislava? Ali morda na koncu oziroma zdajšnjem času? Pričenja se namreč deveto leto mojega delovanja v glasbeni šoli. Občutki pa se vendarle niso nič kaj dosti spremenili. Še vedno me presune čudovitost zgradbe in njenega parka. Še vedno me navduši lepota galerij, v katerih imamo privilegij poučevati. Še vedno sem vsak dan hvaležen za kolege, katerim lahko izkažem samo največje spoštovanje. Nikoli ne bom naletel na gluha ušesa, ko potrebujem odgovor na kakršno koli vprašanje. Še vedno sem vsak dan hvaležen tudi za učence, ki so mi dali več znanja, kot ga bom kadarkoli lahko dal njim.



Miha Klemenc z učenci

Vsakodnevno se mi na usta nariše nasmeš, ko pomislim na katerega koli od teh delčkov, ki sestavljajo mozaik naše glasbene šole. V bistvu se mozaik stalno spreminja, zato ne morem pričeti pri koncu, saj konca ni. Vsak dan je nov začetek in nov delček v mozaiku.

MIHA KLEMENC



Drago Arko z učenci

Za uspeh pri vsakem poučevanju, posebej pa pri glasbi, sta poleg znanja potrebna veselje in navdušenje za svoj poklic. Učenci so zelo dobri opazovalci, takoj opazijo, ali jih ima učitelj rad. Opazijo, če z veseljem in trudom opravlja svoje delo.

Zase lahko rečem, da sem še vedno v prvi vrsti violinist, da mi nove ustvarjalne izkušnje, kot je ravnateljstva, niso vzele veselja do igranja in poučevanja violine. Še vedno sem navdušen in radoveden opazovalec učencev. Vedno se razveselim, ko me še kaj novega naučijo.

Bistveno pa se mi zdi, da znam v sebi ohraniti in gojiti spomin, iskrico trenutka, ko sem zaslišal in zagledal violino ter začutil, da bo postala za celo življenje moja spremljevalka.

Verjetno opravljam najlepši poklic pod soncem.

DRAGO ARKO

Naša mlada glasbena šola je nekaj posebnega, saj je majhna, a vpeta v zelo velik organizem, to je Zavod sv. Stanislava. Prednost delovanja v naši glasbeni šoli je, da smo del zavoda, ki ga preveva duh tesno povezane skupnosti, kar v današnjih časih velikokrat pogrešamo.

Najbolj pa cenim naš maloštevilčen, a izjemen kolektiv. Moji kolegi so izredno profesionalni ter vedno pripravljeni na sodelovanje in pomoč. Vsi prizadevno dihamo z našo šolo in stremimo k njeni odličnosti.

V takem vzdušju je zelo prijetno hoditi na delo in predajati otrokom veselje do glasbe. Zato si želim z našo glasbeno šolo praznovati še veliko okroglih obletnic, saj je vzdušje v njej nekaj res izjemnega.

ANJA SKALAR BLAŽIČ

Ker sem se v Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava zaposlila šele lansko leto, je zaenkrat še ne poznam v vseh podrobnostih, a hkrati verjetno tudi bolj opazim njeno drugačnost od ostalih glasbenih šol.

Glasbena šola je del velikega zavoda, kjer lahko rečem, da se otrokov razvoj dojema res celostno. Ker imam otroke zelo rada in se nanje hitro navežem, si zanje seveda ne želim zgolj, da znajo igrati violino, marveč jim želim ponuditi tudi veliko podpore in pomoči, da preko izzivov, ki jih lahko najdejo pri pouku violine, rastejo v stabilno, zanimivo in veselo osebnost. Ko začutim, da cel



Anja Skalar Blažič z učenci

Verjetno opravljam najlepši poklic pod soncem.

Drago Arko



Lucija Kovačič z učenci

zavod deluje v enakem duhu, se delo, ki ga vlagam, zdi smiselno in me zelo osrečuje.

Izredno sem bila vesela, ko sem bila izbrana na to delovno mesto. Ko pa spoznavam svoje sodelavce, čutim tudi veliko hvaležnost in čast, da lahko dneve delim s tako dobrimi ljudmi.

LUCIJA KOVAČIČ

Vse odkar poučujem v Zavodu sv. Stanislava, me še vedno vsak dan razveseli pozitivna energija, ki jo je takoj začutiti ob vstopu v zbornico naše glasbene šole. Dobra volja, prijateljsko vzdušje in duh medsebojnega sodelovanja vsak skupni koncert ali projekt spremenijo v prav posebno doživetje.

Ob vsem tem ne morem drugače, kot da ne bi začutila še prav posebnega veselja do dela z učenci, ki prihajajo v učilnico odkrivat veselje do glasbe in inštrumenta, ki ga poučujem. Navdušenje otrok, ko se pripravljajo na svoj prvi nastop, ko lahko s svojimi sošolci pripravijo skladbo v komornem sestavu, ko enostavno uživajo v igranju, je spodbuda, ki učitelja vedno znova žene naprej.

Tako lahko preko glasbe podajamo dragocene izkušnje, s katerimi bodo prihodnje generacije ustvarile bolj prijazno, čutečo in kulturno osveščeno družbo.

BARBARA JAGER



Barbara Jager z učenci

Učenje petja je v veliki meri povezano s spoznavanjem in stalnim preseganjem samega sebe. Odkrivanje vseh skrivnosti in sposobnosti glasbila, ki ga nosimo v sebi predstavlja posebno vrsto pozornosti tako z moje strani kot tudi s strani učencev. In bolj ko raziskuješ, več novih obzorij in spoznanj se ti razkrije. Na tej poti vzajemno postajamo samozavestnejši in dovzetnejši.

Individualni pouk z učencem ponuja tudi veliko možnosti za gradnjo pristnih človeških odnosov in medsebojnega zaupanja. V današnjem času, ki je prepleten s takim in drugačnim elektronskim komuniciranjem, včasih ura solopetja predstavlja neke vrste zavetje in umik pred realnostjo, ki postaja vse bolj neizprosna in zahtevna. Ura petja tako postane trenutek, ko se moraš umiriti in poglobiti sam vase, ker le tako lahko korakaš naprej proti cilju.

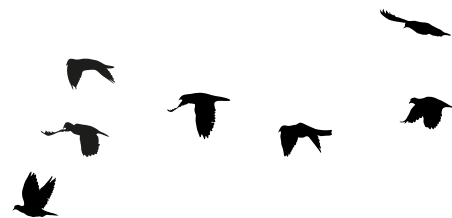
Ponosna sem prav na vse učence, s katerimi sem se v dvanajstih letih mojega poučevanja srečevala pri pouku petja. Prepričana sem, da se jim je ves trud, ki so ga vložili v petje, obrestoval na takšen ali drugačen način. Tistim, ki pa so si petje izbrali celo za svoje osnovno življenjsko poslanstvo, pa želim, da se ne bi nikoli naveličali iskati ...

MARTA MOČNIK PIRC

Dobro se spominjam začetka svoje pedagoške poti na Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava pred dobrimi enajstimi leti. Poleg izjemno prijaznega in odprtega kolektiva sodelavcev me je pričakal razred nadobudnih mladih pevcev, ki so bili vsi po vrsti tudi zborovski navdušenci. Ob zavedanju, kako odgovorno je poučevanje petja, sem kmalu našla pot do vsakega od njih, saj je vsak učenec svet zase s svojimi darovi in sposobnostmi. Vedno znova sem navdušena nad mladimi, ki s tako plemenitostjo in željo po znanju prihajajo na pevske ure. Napolnjujejo me s svojo mladostno energijo in dobro voljo. V vseh letih poučevanja sem se od njih tudi sama veliko naučila. Pevec slej ko prej ugotovi, kako pomembno je vadenje in neprestano »piljenje« glasu, ohranjanje telesne in glasovne kondicije, obiskovanje različnih izobraževanj in koncertov, ki nas notranje bogatijo in navdihujejo. Razvijanje pevskih, glasbenih in umetniških



Marta Močnik Pirc z učenci



sposobnosti v sproščenem in prijateljskem vzdušju je v tem času obrodilo lepe sadove. Nekateri ne-pozabni nastopi in uspešna pevska tekmovanja so nas še bolj povezali. Nekaj učencev se je odločilo za nadaljevanje študija petja na konservatoriju za glasbo ali na glasbenih akademijah doma in v tujini. Ponosna sem tudi na vse, ki se z veseljem udeležujejo v različnih zborih.

BARBARA TIŠLER



Barbara Tišler z učenci



Matjaž Robavs z učencem



Biti pevski pedagog v Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava je posebno navdihujoče, saj sooblikuje osebnost mladih pevkv in pevcev in jih spremljaš po zanimivi poti odkrivanja njihovih pevskih talentov.

Ko se odstirajo njihova veselja, njihova hrepenenja, njihovi dvomi, mladostne skrbi in ko delno oblikuješ njihovo življenjsko pisavo.

To je zame velika odgovornost, včasih tudi malo strahu, predvsem pa neizmerna hvaležnost, da lahko posredujem znanje, izkušnje in svoja doživetja.

Veliko pevkv in pevcev je na moji dosedanji pedagoški poti začelo v Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava, nato nadaljevalo v mojem razredu na Akademiji za

glasbo v Ljubljani in so danes pomembne umetniške osebnosti, ki zaznamujejo glasbeni svet pri nas in širše.

Naj bodo navdih vsem, ki še prihajajo, mi pa ostanimo še naprej pedagoško in osebno radovedni, hudomušni, odgovorni in iskreni - to voščim tudi Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava ob njeni okrogli obletnici.

MATJAŽ ROBAVS

Leta 1997 je v moji študentski sobici na Dunaju zazvonil telefon. Nenavadno zgodaj zjutraj. Zaslišal sem najprej glas Damijana Močnika, nato pa še strogi glas takratnega direktorja Zavoda, Boruta Koširja: »Imeli bomo najboljše in največje orgle, ali bi sodelovali pri nastajanju glasbila ter nato poučevali orgle pri nas?«. Nisem mogel povsem verjeti, da se bo tako ogromna investicija kar uresničila, vendar sem pritrdil, da se oglašim na obisk. Sledilo je obdobje priprave osnutkov novih orgel; predlagal sem več različic, a pri vsaki živahno prepričal, da bi orgle imele štiri manuale (preveč megalomansko glede na majhnost cerkve), kar mi nekdani direktor očita še dandanes, če me le kje zagleda. Seveda pa smo odlično sodelovali; enako z orglarji, katerim sem tudi fizično pomagal dokončati zavodske orgle - na ta način sem prestopil civilno službo domovini. Takrat, leta 1999, smo uresničili tudi prenovno akustike zavodske cerkve, ki je bila prej orglam neprimerna. Nato je v hipu minilo 18 let ... pred očmi se mi pojavljajo otroški in nato že odrasli obrazi ducatov učencev. Upam reči, da imam in sem imel vsakega posebej zelo rad in da sem upal na čim bujnejši razcvet učenčevih sposobnosti ter o osebnosti učencev vneto razmišljal. Koliko je to uspelo, je seveda mozaik odprtih vprašanj ... Česa se najraje spominjam: ko včasih neopisljive vsebine umetnosti nepojasnjeno, a zanesljivo prehajajo med pedagogom in učencem - to je sladka Skrivnost, so trenutki, ko se počutiš zelo majhnega pred Stvarnikom. Ali pa, če smo z učenci na trenutke zažareli kot »navdušeno orgelsko pleme« - morda na katerem od naših številnih mednarodnih tečajev z vrhunskimi organisti (za Glasbeno šolo v Zavodu sv. Stanislava sem jih organiziral več kot 20) ali na kakšni ekskurziji ali gostovanju z učenci. Še nekaj: debate z bivšimi učenci, ko se (včasih po več letih) srečamo, so pogosto odlične ... in življenje raste naprej ...

DALIBOR MIKLAVČIČ



Dalibor Miklavčič z učenci



Marsikaj mi ostaja v spominu zadnjih trinajstih let, odkar sem povezan z zavodsko glasbeno šolo. Prva zavodska učenka orgel, ki se je udeležila državnega tekmovanja mladih glasbenikov (Lea Kavčič, Slovenska filharmonija 2006), pa doslej edina zavodska učenka orgel, ki se je na njem okronala s 1. nagrado (Kristina Mikelj, Zavod sv. Stanislava 2009) in hkrati edina, ki je opravila sprejemni izpit za orgle na akademski stopnji (Dunaj 2010), prvi zavodski učenec orgel, ki je prejel zlato priznanje na mednarodnem tekmovanju (Anže Đajić, Nova Gorica 2016), prav tako premierni nastop orgel na revijah glasbenih šol, ljubljanskih (Bernarda Štiglic, Slovenska filharmonija 2012) in katoliških (Anže Đajić, Beltinci 2016).



Klemen Karlin z učenci

Vse to se morda zdi pomembno za anale. A za zorenje teh in še drugih plemenitih mladih, ki so mi bili zaupani, da bi jih kaj naučil - pa sem se nevede sam od njih učil bolj kot oni od mene - je bila mnogo pomembnejša slutnja večnostne lepote in harmonije v lepoti in notranji ubranosti orgelske glasbe. Resnično, vse je milost!

KLEMEN KARLIN



Sebastian Albrecht z učenci

Zavedanje, da smo odsev, v katerem se zrcalijo podobe vseh okoli nas, in spoznanje, da naš glas lahko odmeva še dolgo in daleč, je pomembno. Naši koraki puščajo sled, skozi delovanje in življenje preko vsega, kar nas zbližuje. Zapuščajo nam nepozabne trenutke in spomine. Približati želimo tisto, kar nam daje pravi občutek obstoja, tukaj in zdaj, in vse, kar zapuščamo na poteh, ki jih utiramo tistim za nami. V Zavodu svetega Stanislava pletemo zgodbe v vozlišča naših osebnih vrednot in strokovnosti, naših moralnih vrhov in zavedanja, da ne predajamo samo znanja in veščin, temveč tudi čutečnost in posluš za sočloveka, da bi našim učencem pomagali premagovati ovire in približati življenje. Korenine, ki nas

pod površjem navdajajo s trdostjo, so enako pomembne kot cvet na površju, ki nas navdihuje za lepši jutri.

SEBASTIAN ALBREHT

Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava je bila zame prva šola, na kateri sem po končanem študiju pričela poučevati citre. Poleg dobrih pogojev za poučevanje in zelo lepih dvoran, kjer se izvajajo nastopi, me je prevzel krasen kolektiv glasbene šole. Prijaznost, sočutje, iskrenost, pozitivna delovna energija, nenehno izboljševanje in nadgrajevanje, hkrati pa preprostost in odprtost sodelavcev so me vodili k še večji delovni ustvarjalnosti in me bogatili ne samo na glasbenem področju, temveč tudi v življenju samem. Hvaležna sem, da sem že takoj po študiju dobila priložnost ob takšnih sodelavcih predajati svoje znanje mladim citrarjem in tako pričela ustvarjati nekaj svojega. S svojimi učenci sem zgradila lep in kvaliteten razred citrarjev, s katerimi smo se vedno znova uspešno predstavili na raznih nastopih in tekmovanjih. Nikar pa ne gre pozabiti na starše, ki so svojim otrokom in meni izkazali veliko podporo in razumevanje v marsikateri situaciji. Tako lahko rečem, da me na Glasbeno šolo v Zavodu sv. Stanislava vežejo lepi spomini na krasne, tople ljudi in upam, da bom še naprej imela priložnost z njimi sodelovati.

FRANJA KOČNIK



Franja Kočnik z učencema

Naši koraki puščajo sled skozi delovanje in življenje preko vsega, kar nas zbližuje. Zapuščajo nam nepozabne trenutke in spomine.

Sebastian Albreht



Kristina Martinc z učenci

V Glasbeno šolo Zavoda svetega Stanislava sem prišla poučevati še kot dijakinja srednje glasbene šole. Brez konkretnjših izkušenj, rahlo prestrašena, ker nisem vedela, kaj pričakovati. Čakalo me je majhno število vedoželjnih učencev, ogromna stavba, kjer sem rabila kar nekaj časa, da sem obvladovala številne prostore in poti, ter zbornica novih sodelavcev, ki so mi prijazno pomagali. Z leti so število zagnanih učencev, moja samozavest v vlogi učitelja in navezanost na šolo rasli. Slednja pa še posebej zaradi sodelavcev, na katere se lahko kadarkoli obrnem po nasvet ali se z njimi zapletem v pogovor. Z leti poznanstva niso več samo sodelavci, ampak prijatelji in zaradi njih se v Zavodu počutim kot doma.

KRISTINA MARTINC



Anja Rubil z učenci

V Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava od lanskega leta poučujem flavto. Na delovno mesto sem prišla za Nino Kodrič, ki je zgradila odlične temelje, na katerih je bilo zelo enostavno nadaljevati dobro prakso poučevanja otrok. Delo v glasbeni šoli je zanimivo in polno izzivov. Z delom v ustvarjalnem kolektivu sem pridobila veliko znanj, veselim pa se tudi novih izkušenj in izzivov v prihodnosti!

ANJA RUBIL

Ko pomislim na Glasbeno šolo v Zavodu sv. Stanislava, mi pridejo najprej na misel moji trenutni učenci, trobentači Arne, Rok, Dane, Andrea in rogist Karlo in seveda še vsi ostali nadebudni trobilci, ki so me v več kot desetletju mojega poučevanja veliko naučili, takoj potem pa čudoviti sodelavci, super ravnatelj, nasmejane gospe, ki čistijo, prijazni vratarji in krasen ambient, v katerem lahko poučujem trobento.

Zame so bili poleg družine in prijateljev učitelji osebe, ki so pustile največji pečat v mojem življenju.

Srečen, da lahko to poslanstvo opravljam v Zavodu sv. Stanislava, želim glasbeni šoli še naprej vse najboljše in se veselim novih doživetij.

JURE GRADIŠNIK



Jure Gradišnik z učenci

V glasbeni šoli delam kot profesorica jazz petja od leta 2011. Ko me je Kristina Oberžan vprašala, če bi jo zamenjala na njenem delovnem mestu, sem bila zelo počaščena.

Ko sem prišla na razgovor k ravnatelju, prof. Dragu Arku, me je zelo toplo sprejel in že na začetku izkazal zaupanje in spoštovanje do mene in mojega dela.

Na oddelku za jazz in zabavno petje trenutno delam sama. V preteklem šolskem letu sva s prijateljico in kolegico jazz pevko Majo Bevc organizirali seminar pod vodstvom naše priznane jazz vokalistke, Nine Strnad. To dokazuje, da se na naši šoli ne ustavljamo in ne zadovoljujemo z rutino, ampak iščemo vedno nove izzive za nas in naše učence.



Sandra Klemm z učenci

V teh letih sem z učenci razvila zelo pristen in topel odnos. Vsako leto je zanimanje za naš oddelek večje, kar dokazuje velika udeležba na sprejemnih izpitih. Nabor učencev je res kvaliteten, kar me izjemno veseli.

Trudimo se izvajati čim več nastopov in sodelovati s prijatelji izven šole. Udeležujemo se seminarjev, kjer se vedno naučimo kaj koristnega. Veseli me, da večina učencev vztraja do konca svojega izobraževanja in se tudi naprej vsaj ljubiteljsko ukvarja z glasbo.

Moj cilj za prihodnost je čim več seminarjev kakor tudi nastopov in jazzovskih koncertov.

SANDRA KLEMM



Sašo Gale z učenci

Harmonika je v Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava prisotna že od samega začetka. Leta 2000 pa se ji je pridružila še diatonična harmonika. Tako kot pri drugih instrumentih učenci tudi pri igranju harmonike odkrivajo in spoznavajo prečudoviti svet glasbe. Ob vsakodnevnem vadenju se v njih razvija kreativnost, pridobivajo pa tudi delovne navade.

Kot učitelj skušam pri otrocih, kolikor se le da, prispevati k razvoju njihovih talentov oziroma ustvarjalnih potencialov na področju glasbe. Harmonika je v Sloveniji poznana predvsem kot eno izmed najpopularnejših ljudskih glasbil in pri pouku posvečamo precej pozornosti slovenski ljudski dediščini na glasbenem področju, obenem pa otrokom predstavimo

tudi druge zvrsti glasbe, saj harmonika v zadnjih desetletjih doživlja nesluten razvoj tudi kot koncertno glasbilo, tako solistično kot tudi v raznih zasedbah. Učencem želim pri pouku kar najbolj privzgojiti spoštovanje do negovanja in ohranjanja slovenske in evropske kulturne dediščine in s tem širiti njihovo glasbeno obzorje. Čeprav je poučevanje otrok velika odgovornost, obenem nudi tudi veliko veselja in občutek zadovoljstva ob pogledu na učenca, ki je vesel in ponosen na svoje znanje, bodisi ob koncu glasbene ure, po nastopu, ob koncu šolskega leta, ko z nasmehom prejme spričevalo ali pa ob koncu šolanja.

Naj nas glasba še nadaljnja leta notranje bogati, saj smo ob njej srečnejši.

SAŠO GALE

V Glasbeni šoli Zavoda sv. Stanislava poučujem pouk nauka o glasbi že dvanajsto leto. Sprva sem poučevala le nekaj skupin, sedaj pa že več let vodim vse oddelke in z veseljem ugotavljam, da se moje navdušenje nad poučevanjem nadobudnih mladih glasbenikov ni prav nič zmanjšalo. Ravno nasprotno: vsako leto v začetku šolskega leta z velikimi pričakovanji in spoštovanjem, malce vznemirjenja in zvrhanim košem energije vstopam v glasbeno učilnico. Zavedam se svoje velike odgovornosti, da bo treba učence navdušiti za lepoto glasbene umetnosti preko tako suhoparnih zadev, kot so lestvice, intervali in akordi.

Včasih ni ravno lahko, saj že od nekdanjih učenci tega pouka ne ljubijo preveč. Celo meni je bil v nižji glasbeni šoli nebodigatreba. Ko sem začejala glasbo spoznavati globlje, posebej pri pouku glasbene zgodovine in klavirja v srednji glasbeni šoli, sem ugotovila, kako zanimivo se je poglobljati tudi v strukturo te čudovite umetniške zvrsti in raziskovati njene oblike in notranje zakonitosti. Ker je glasba postala moja velika ljubezen, se mi zdi vredno truditi prenašati in izročati to lepoto naprej prihodnim generacijam.

Skupaj z učenci se vselej veselimo mnogih še tako majhnih uspehov na poti do cilja, ki smo si ga zastavili: ko zmorejo brez mojih napotkov in priprave zapeti neko melodijo, ko si sami izmislijo in zapišejo novo melodijo, ko me z navdušenjem pričakajo pred učilnico in na koncu ure razočarano povedo: »Kaj, ali je že konec?«.

Ponosna sem na vse, ki uspešno zaključijo nižjo ali celo višjo stopnjo glasbene šole, saj so ti učenci resnični zmagovalci. Z vztrajanjem in zaupanjem so se za svoje življenje naučili pomembne lekcije: ni lahke in kratke poti do obilnega in dobrega sadu.

KRISTINA PUNTAR



Kristina Puntar z učenci
glasbene pripravnice

Ugotavljam, da se moje navdušenje nad poučevanjem nadobudnih mladih glasbenikov ni prav nič zmanjšalo.

Kristina Puntar

Misli učencev in staršev

GLASBENA ŠOLA V ZAVODU SV. STANISLAVA JE V SVOJIH DVAJSETIH LETIH VZGOJILA VELIKO ŠTEVILO MLADIH GLASBENIKOV. PRI DELU SO JIH VEDNO SPODBUJALI TUDI STARŠI. NJIHOVE VTISE SI PREBERITE V NADALJEVANJU.



Ambrož Sušnik

Glasbeno šolo v Zavodu sv. Stanislava obiskujem sedmo leto in je postala del mojega vsakdana. Danes se še prav dobro spominjam svojih začetkov, prvih ur klavirja in prvih nastopov. Malo treme – ali bolje čudnih občutkov – ki so se pojavili pred nastopom in ki so ob pričetku igranja skladbice čudežno popolnoma izginili. Podal sem se v čudoviti svet melodij, ki so me popolnoma prevzele.

Kmalu so sledile prve priprave na klavirsko tekmovanje. Nisem vedel, kaj pomeni tekmovati, in če pomislim, je bilo tako prav dobro. Doma sem vabil s starši, nekaj tudi sam, in se pripravljaj na veliki dan. Uspeh na tekmovanju mi je dal novega zagona. Z nav-

dušenjem sem posegel po težjih skladbah in v tem času se mi je pri vadenju klavirja pridružil še brat Matevž. Z enakim navdušenjem je tudi on začel igrati klavir. Vesel sem bil, kadar sva lahko nastopala skupaj, saj smo po nastopih velikokrat odšli prigriznit kaj dobrega. Ker pa je najina mlajša sestra Neža ure in ure presedela zraven klavirja, ko sva midva vadila, in se ni hotela igrati nič drugega, je v svet glasbe zakorakala nekoliko bolj zgodaj. Le leto za Matevžem je tudi ona pričela s poukom klavirja. Takrat je nastal manjši problem. Kako se bomo doma razvrstili pri vadenju klavirja? Potreben je bil urnik, ki smo se ga morali držati. Neža pa je pravila velikokrat prekršila, saj je vadila več, kot smo bili dogovorjeni. Kot je prej presedela ure ob poslušanju klavirja, je sedaj

ure in ure presedela za klavirjem. S svojim znanjem naju je začela kar prehitro dohitevati. Sledili so številni nastopi in celo recital, na katerih smo igrali vsi trije. Ob velikem številu nastopov so naši čudni občutki izginjali in smo se na oder popolnoma privadili. Velikokrat se nasmejimo, kadar ga kdo na nastopu kaj polomi in se zvito izmuzne iz neprijetne zagate. V zadnjem času smo se vsi trije udeležili kar nekaj tekmovanj. Veseli smo, da smo za naše trdo delo in veliko dobre volje vedno poplačani z dobrimi rezultati. Doma imamo lepo zbirko medalj in pokalov, Neža same zlate. Tekmovanje nam vsem pomeni ne le nastop, ampak tudi izlet in izkušnje, ki si jih pridobimo drugje. Za nas je ta dan velik dogodek, ki ga kronamo z dobrim kosilom in slastno tortico.

Letos se nam je na naši klavirski poti pridružil še najmlajši bratec Anže, ki se nad igranjem klavirja prav tako navdušuje. Tako kot nas tri, tudi njega poučuje prof. Mateja Valič Presetnik. Včasih pride do bratskega prepirčka, kdo je na vrsti za vadenje, a kot ponavadi to nevšečnost rešimo z našim urnikom.

Vesel sem, da sem si do sedaj nabral veliko izkušenj s pomočjo profesorice, pa tudi s priznanimi pianisti, kot so Konstantin Bogino, Sonja Pahor, Jure Rozman, Ana Šinkovec in Tatjana Ognjanovič, da bom to leto lahko uresničil veliko željo - igrati klavirski koncert z godalnim orkestrom v Slovenski filharmoniji.

Hvaležen sem najprej Bogu za dar in talente ter talente svoje sestre in bratov. Hvaležen sem tudi profesorici in staršem, ki me spodbujajo in mi vedno stojijo ob strani.

AMBROŽ SUŠNIK

Že po prvem letu učenja solopetja lahko rečem, da pri pouku poleg pravilne tehnike petja in spoznavanja pesmi in arij v sebi lahko odkrijemo še marsikateri drug skriti talent. Včasih moramo postati poliglotti, igralci, govorniki ali še kaj drugega. Na pevskih urah in nastopih vsekakor dobimo veliko priložnosti, da se izkažemo ter sebi in drugim dokažemo, česa vsega smo sposobni. Te izkušnje in prijateljski odnosi, ki jih prepletamo s sopevci in s profesorico, so odlična popotnica za življenje in priložnost, ki je ne bi želela zamuditi.

KLARA ŽNIDERŠIČ



Kako se bomo doma razvrstili pri vadenju klavirja?

Ambrož Sušnik



Lea Briški

Glasbo sedaj poslušam in spremljam na čisto drugačen način, z večjo občutljivostjo za njeno lepoto in detajle.

Lea Briški

Ko sem bila majhna, sem občudovala starejše učence z zahtevnimi, a hkrati meni zelo lepimi skladbami. Želela sem si, da bi bila nekoč tako dobra kot oni. Vsa ta leta vadenja, igranja klavirja in nastopov so bila naporna, a so v meni pustila svojo sled; občudovanje glasbe kot zahtevne in lepe umetnosti, ne le kot sredstva za sprostitve in zabavo. Glasbo sedaj poslušam in spremljam na čisto drugačen način, z večjo občutljivostjo za njeno lepoto in detajle. Tudi to je dediščina obiskovanja glasbene šole. V glasbeni šoli smo spoznavali in igrali dela starih mojstrov. S tem smo spoznavali tudi našo skupno evropsko kulturo, saj jo je glasba sooblikovala in postala njen pomemben del.

Kljub temu da glasbeno šolo zapuščam, ne bom prenehala igrati klavirja. Še naprej bom improvizirala, saj sem v tem dobra in me to veseli.

Ravno koncerti lastnih skladb so bili moj najljubši del vsakega šolskega leta – učenci smo imeli priložnost zaigrati skladbe, ki smo jih napisali sami. Vem, da je bilo za marsikoga to zahtevno, včasih tudi zame, a ti koncerti so bili nekaj prav posebnega.

Še posebno pa bi se rada zahvalila moji profesorici klavirja Nadji Vodišek, ki me je predano vodila na moji glasbeni poti, me spodbujala, pa tudi popravljala moje napake.

LEA BRIŠKI

Starši z odločitvijo, da bodo otroka vpisali v glasbeno šolo, pomembno zaznamujejo njegovo življenje in prosti čas tako v obdobju odraščanja kot kasneje v odraslosti. Skozi glasbo otroci izražajo svoja čustva, se učijo vztrajnosti in natančnosti, hkrati pa se s svojim inštrumentom ali glasom dotikajo neskončne lepote glasbene umetnosti. Učitelji Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava skušajo v pedagoškem procesu upoštevati edinstvenost vsakega otroka, ob spoznavanju svetovne in slovenske literature pa jih spodbujajo tudi k samostojnemu ustvarjanju. Tako so učenci v preteklih letih pripravili nekaj nepozabnih koncertov lastnih skladb. Sploh so koncerti najlepši del naše glasbene šole, saj na njih vedno vlada sproščeno in toplo vzdušje.

MIHAELA KNEZ

Začetki mojega šolanja na Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava segajo v leto 2004. Pri sedmih letih mi je bilo z učenjem kljunaste flavte prvič dano stopiti v skrivnostni in čudoviti svet glasbe, ki sem ga po malem okušala že s petjem v zavodskem otroškem zborčku. Svoje teoretsko znanje sem osem let izpopolnjevala pod budnim očesom prof. Kristine Puntar in po osmih letih uspešno zaključila tudi z učenjem kljunaste flavte. Svoje šolanje pa sem proti pričakovanjem vseeno malce podaljšala, saj so mi pot prekrižale citre, v katere sem se dobesedno zaljubila. Ob spodbudni bližini prof. Franje Kočnik sem iz ure v uro bolj napredovala in z vedno večjim veseljem segala po tem čudovitem glasbilu. Vmes sta se zgodili dve tekmovanji, cel kup nastopov in nešteto vaj. Minila so leta, iz osnovnošolke sem zrastle v študentko in sedaj končujem tudi s poukom citer. Hvaležna sem za vsa ta podarjena leta, ki sem jih ob zvesti podpori svojih staršev smela doživeti med zidovi Zavoda sv. Stanislava, hvaležna za toliko profesorjev, ki so me spremljali



Naška Schenk

Hvaležna sem za
vsa ta podarjena
leta, ki sem jih ob
zvesti podpori
staršev smela do-
živeti med zidovi
Zavoda sv. Stani-
slava.

Naška Schenk

na moji poti in mi odkrivali lepoto glasbe, hvaležna za vse prijetne in tudi težke trenutke dvomov in iskanj, ki pa so me le dodatno utrdili in me nenehno usmerjali k osebni rasti. Zavod zapuščam bogatejša za veliko spoznanj in dragocenih izkušenj, med katerimi ima posebno mesto ljubezen do glasbe. Lahko rečem, da sem v njej odkrila velik zaklad, ki ga bom v svojem srcu nosila vse življenje.

NAŠKA SCHENK

TAKOLE.

Sredi leta.

Takole, draga moja, sama sta se odločila, da bosta igrala. Midva lahko pomagava, če vidva dovolita. Če pa eden tolče po klavirju, ko mu nekaj ne gre, drugi benti in odloži kitaro, da ne bo več vabil, ko se ga tretjič opozori, da je treba skok iz druge v sedmo lego izpiliti, potem pa hvala lepa! Tega nama z mami pač ni treba prenašati. Če sta se odločila, sta se odločila. Do konca leta bosta pač morala zvoziti, potem pa končajta. Takole gre enostavno preveč energije. A midva igrava inštrumente ali vidva? Hvala lepa. Z mami raje popijeva kavo, kot da se bongava z vama.

Ob koncu leta.

No, kako zdaj? Bosta končala? Rečemo adijo in vaju izpišemo? Ne? Okej. Ampak, lejta, sama sta se odločila.

Tako gre prvo leto.

Tako gre drugo leto.

Tako gre tretje leto.

Tako gre četrto leto.

Tako gre peto leto.

Tako gre šesto leto. Potem gre eden igrat orgle.

Tako gre sedmo leto.

Tako gre osmo leto. Potem drugi zamenja klasično kitaro za električno.

V parku pred glasbeno šolo pa mir. Samo pesek škripa pod stopali, ko se počasi sprehajaš, krog za krogom, in čakaš, da bosta otroka končala z glasbeno uro.

PETER SVETINA

Počitnice so se končale. Vstopili smo v novo šolsko leto, v katerem naša glasbena šola praznuje že dvajset let. Že dvajset let se tukaj učenci učijo, vstopajo v neskončen svet umetnosti ter pri tem uživajo in se zabavajo.

V glasbeni šoli mi nikoli ni dolgčas. V vsakem izmed nas se namreč skrivajo talenti, ki jih tu lahko čudovito izrazimo. Z voljo lahko dosežemo res neverjetne reči.

Naša glasbena šola je kvalitetna, ker imamo kvalitetne učitelje. Naj tako tudi ostane.

Vse najboljše za dvajseti rojstni dan!

URŠKA TORKAR ŠIRCELJ

Meta Žumer je že kot majhna deklica izbrala svoj inštrument, prečno flavto. Z navdušenjem in vztrajnostjo se je posvetila igranju.

Srečanje s prof. Anjo Rubil je za Meto pomenilo nov začetek na glasbeni poti. Odprla so se še neraziskana obzorja in naučila se je veliko novega.

Z radovednostjo in veseljem sprejema profesoričino bogato glasbeno znanje ter izkušnje. Veseli se svojega napredka in z igranjem razveseljuje nas domače, ki smo njeni zvesti poslušalci.

BARBARA ŽUMER



Meta Žumer



Hvala celotni ekipi glasbene šole, ki se trudi v dobro naših otrok

Igor in Marija Stare

Smo 5-članska družina, ki ji vsak dan osmislijo, popestrijo in olepšajo tri hčerke: Evelina, Izabela in Amalija.

Najstarejša Evelina je v letošnjem letu zaključila devetletko in osem let klavirja pri prof. Mihi Klemencu. Z belo-črnimi tipkami se je začela spoznavati že pri petih letih.

Izabela si je že kot majhna punčka izbrala prečno flavto, najmlajša Amalija pa je ves čas govorila, da bo igrala violino, vendar si je dan pred sprejemnim preizkusom premislila in želela, da jo vpišem na klavir. Bila sem presenečena, vendar sem upoštevala njeno željo. Tako da sedaj z velikim veseljem nadaljujemo sodelovanje z »našim« Mihom. Zanimivo – ko sem Evelino leta 2009 pripeljala na preizkus posluha, sem zraven v »lupinici« prinesla 2-mesečno Amalijo – kdo bi vedel, da bosta sedem let kasneje tudi onadva začela skupno pot.

V Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava vidiva veliko prednosti za naša dekleta, zato nikoli nisva obžalovala vpisa, čeprav je logistično in časovno za naju to kar precejšen zalogaj. Vsako leto znova sem hvaležna učiteljem tudi za fleksibilnost pri sestavi urnika.

Naj strnem – v vašo in našo glasbeno šolo se vsako leto vračamo z veseljem, zaupanjem in novimi pričakovanji. Najbolj pa zaradi tega, ker se v njej najini otroci dobro počutijo. Glasbena izobrazba in spomini na to prelepo šolsko obdobje ostanejo za celo življenje.

Hvala celotni ekipi glasbene šole, ki se trudi v dobro naših otrok.

S spoštovanjem,

IGOR IN MARIJA STARE



Nika Kastelic

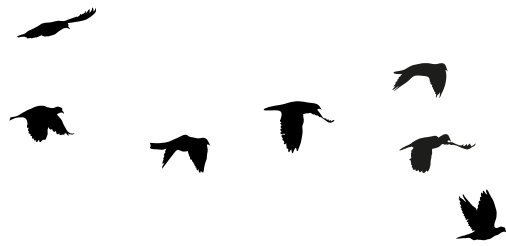
Ko sem zamenjala profesorico flavte, sem bila seveda žalostna in rahlo me je bilo tudi strah, saj me je Nina Kodrič flavto učila, odkar sem jo prvič prijela v roke. Na Nino sem se zelo navezala, a ker sem že po naravi odprt tip človeka in rada spoznavam

nove ljudi, mi je tudi sedanja profesorica Anja Rubil prirasla k srcu. Vesela sem, da sem bila in da sem ti dve leti njena učenka, saj mi je pokazala veliko novih metod za boljše igranje flavte, ki so mi zelo pomagale. Hvaležna sem ji za ves napredek, ki sem ga naredila v času njenega mentorstva, za vsako uro njenega časa, ki mi jo je namenila ter za vsako spodbudo, nalogo in pohvalo, ki mi jo je podelila. Vesela sem, da učenje flavte zaključujem s profesorico Anjo ob strani.

NIKA KASTELIC

Moje zanimanje za glasbo se je pričelo pri štirih letih, ko me je starejša prijateljica na rojstnem dnevu navdušila za klavir. Pri petih letih me je začela poučevati privatna učiteljica, s sedmimi leti pa sem šla na sprejemne izpite v Zavod sv. Stanislava. Že takoj na začetku mi je bila všeč atmosfera, zato sem bila še toliko bolj vesela pozitivnih sprejemnih rezultatov.

Miha Klemenc, profesor, ki so mi ga dodelili za vseh 8 let mojega glasbenega šolanja, je presegel moja začetna pričakovanja. Vedno sem rada hodila na ure, vedno sem se veselila pogovora z učiteljem, saj mi je vedno znal svetovati. Seveda sem imela slabe dni; takrat sem šla na uro s cmokom v grlu, vendar ne zato, ker bi se bala profesorja, temveč zaradi tega, ker sem se zavedala svoje malomarnosti pri vadbi. Včasih sem zvadila premalo, nisem povadila tistega, kar mi je profesor naročil. Povsem sama sem bila kriva za svoje nelagodje. Vendar sem se z ure vedno vračala sproščena, nasmejana, kljub temu da me je po inštrumentu čakal še kak plesni trening. Vedela sem, da me bo ura klavirja razveselila; tisti dan sem potem lažje brodila skozi vse ostale obveznosti. Kar pa se tiče dela celotne glasbene šole, mi je bilo zelo všeč. Všeč mi je, kako se profesorji iz ure v uro trudijo za svoje učence. Ne le svoje, katerekoli učence skušajo narediti boljše, jim pomagati do njihovih ciljev, ne glede na to, kako dolgo bo trajalo. Zelo podpiram tudi vse organizirane seminarje, saj si s tem širimo obzorja tudi na drugih ravneh, slišimo mnenja poznanih izvajalcev, se učimo od njih. Pohvalila bi tudi majhne, interne nastope, saj se mi zdi, da ogromno pripomorejo k učenčevi samozavesti. Več internih nastopov imaš za sabo, lažje nastopiš pred večjim občinstvom, vsaj v mojem primeru je bilo tako.



Če bi me še enkrat postavili v kožo sedemletnice, se zagotovo ne bi odločila prav nič drugače, saj sem pridobila ne le na glasbeni kilometrini, temveč tudi na življenjskih vrednotah.

EVELINA STARE



Ana Obreza

Igrati.

Da bi lahko začel iskati. Pogum za najdevanje.

Izigrati.

Da bi poskusil povedati neizrekljivo. Ki hoče biti izrečeno.

Izigrati se.

Da bi (se) (za)slišal. S pomočjo slišočih.

Igrati se.

Si priznati, da si večni otrok. Ki igra igro, ki ga bo vedno presegala.

Igrati si.

Se smejati in se jokati. Se sovražiti in oboževati. Pozabiti. V tišini obstati.

Igrati nase.

Se igri povsem prepustiti. Dopustiti biti igran.

Igrati violino.

Nemogoče. Edino mogoče.

Milost.

ANA OBREZA

Po zaključku šolanja v nižji glasbeni šoli so se mi v spomin najbolj vtisnili prostori, kjer je potekal pouk, in sama dvorana z izvrstnim koncertnim klavirjem, na katerem so me spremljali izvrstni korepetitorji. Le kje drugje imaš možnost spoznavati note in violinsko tehniko, obdan z umetninami velikega slovenskega umetnika Staneta Kregarja? Zdi se mi, da so umetnine pripomogle k umetniški kvaliteti pouka – spominjam se, da je moj profesor večkrat primerjal moje začetniško ubadanje z notami s Kregarjevimi umetninami iz njegovega zgodnjega obdobja, ki so bile v učilnici.

VERONICA SNOJ



Veronica Snoj



In memoriam

Sonja Pahor

1947 – 2013



Kadarkoli oživim spomin na drago prijateljico Sonjo Pahor, jo zagledam v najrazličnejših preteklih podobah: nadarjeno, vihra-vo, temperamentno in sproščeno mlado študentko na Akademiji za glasbo v Ljubljani, katere prisotnost na hodnikih šole nas je vse vedno naelektrila. Že v mladih letih jo je odlikovala neizmer-na energija v duhovnem in značajskem smislu. Nam ostalim se je zdelo, da je Sonja rojena umetnica, njena pot načrtana, brez dvomov o sebi, osvajalna do drugih. Sošolci smo jo opazovali, s kakšno lahko obvladuje svoje pianistične programe, nastopa samozavestno in z naravno sproščenostjo.

Po študiju se je zame Sonja izgubila v veliki svet. Vedela sem, da je šla na študij v Salzburg, na Sicilijo, in tam tudi ostala. Po mnogih letih se je udeležila promocije svoje samostojne zgoščenke na RTV Ljubljana. Tam sva se spet srečali in ogovorila me je, kot bi bili v preteklosti ves čas zelo bližnji prijateljici. Začudena in

vesela sem bila te njene pobude in tedaj se je zanetila najina globoka pove-zanost. Pripovedovala mi je o svojem življenju, zaupala veselje in tegobe, na tihem sem jo opazovala in premišljevala, kako je iz frfotavega dekleta postala velika dama, dama srca in duha. Ranjena od življenja je znala čutiti z drugimi. Zdelo se je, da sva se v preteklosti s Sonjo lahko pogovarjali le o glasbi, sedaj pa vedno bolj tudi o življenju.

In vendar je do glasbe ohranila spontan in ljubeč odnos. Glasba ji je do konca pomagala živeti in odrivati težave in bolečino. Cvetočega meseca maja 2013 je ravno sredi vrtoglavega glasbenega veselja omahnila na pragu življenja in se preselila v večnost.

Draga Sonja, ne bomo pozabili tvoje darežljivosti, glasbenega razdajanja, tvo-jih koncertov, odrske prezence, tvojega lepega odnosa do majhnih pianistov v naši šoli. Večkrat si jim na svojih recitalih in tečajih odkrivala skrivnosti dobrih interpretacij in jih s koristnimi nasveti vodila čez čeri pianizma. V mnogih oko-ljih v tvojih dveh domovinah si pustila globoke sledi.

VLASTA DOLEŽAL RUS



In memoriam

Marjan Trček

1957 – 2016

V spominu se mi pred oči prikrađe nasmejan, dobrohoten izraz na njegovem obrazu ter iskrice v njegovih očeh. Bil je moj prvi učitelj petja na nižji in Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. V treh letih sem od njega pridobila dovolj znanja, da sem lahko nadaljevala študij petja na Akademiji za glasbo.

Naključje je hotelo, da sva prav kmalu postala sodelavca na Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava. Vedno sem se lahko zanesla na njegove nasvete in podporo. Tudi potem, ko so se najine pedagoške poti razšle, sva še vedno ostala povezana, pa čeprav večinoma preko telefonskih pogovorov – zadnjič sva govorila prav ob koncu prejšnjega šolskega leta.

Njegovo življenje je bilo zelo razgibano in plodovito: vedno razpet med družino, bogato koncertno in odrsko kariero ter pedagoškim poklicem – vsaj na dveh ustanovah hkrati. Pa vendar je kljub temu vedno kazal le svojo dobro voljo, probleme pa najraje premagoval kar s šalo.

V noči po prazniku Marijinega vnebovzetja se je nepričakovano poslovil od zemeljskega življenja, svojih najdražjih domačih, številnih glasbenih kolegov ter učencev, katerim je nesebično predajal svoje pevsko znanje.

Dragi Marjan, verjamem, da uživaš sadove, katerih semena si sejal na svoji bogati življenjski poti. Nam, tvojim kolegom in učencem, pa ostaja neizbrisen spomin nate, na tvoje delo in vse prijetne trenutke, ki smo jih skupaj preživeli.

MARTA MOČNIK PIRC



“Nihče ne more
biti dober učitelj,
če ne čuti tople
naklonjenosti do
svojih učencev in
pristne želje, da
bi jim posredoval
to, kar sam ceni.”

B. Russel

Na začetku se nisem dobro zavedala svojega daru. Ko je Marjan sedel za klavir, se je začela čarovnija. Z njemu lastno neizmerno potrpežljivostjo me je pospremil od pevskih začetkov, ko moj dih ni izdržal niti do konca fraze, do velikih odrov. Vlil mi je zaupanje vase, me naučil, da se v glasbi nič ne doseže drugače kot z vztrajnim delom in mi pomagal iskati glasbeni izraz. Tako kot mene je vzgajal generacije mladih pevcev.

Res, Marjan je bil odličen učitelj. Še več kot to: bil je topel človek, dober poslušalec, po potrebi terapevt, taksist ali kaj drugega, kar odraščajoč človek potrebuje. Stkala sva pristno vez. Pogrešala ga bom.

ANGELA THALER

Profesorju Marjanu

S hvaležnostjo se spominjam najine prve ure solopetja, njegovega navdušenja in žara pri odkrivanju meni takrat povsem nepoznanih poti. Hvaležna sem mu za iskreno veselje do petja v tisti najbolj pristni luči osrečevanja drugih, za vse nasvete, ki mi jih je bil vedno pripravljen deliti tudi v času, ko me je pot že zanesla v tujino, in za spoznanje, da so majhni koraki napredka več vredni kot pa veliki skoki. Za vedno mi bodo v spominu ostali njegovi sms-i “Zamujam. Prihajam.” in čokoladice Snickers, s katero me je vedno pričakal, če nisem utegnila jesti pred uro solopetja. Naj mu pesem v nebesih zveni še lepše in še bolj ubrano!

KRISTINA BITENC



Misli bivših profesorjev

SKOZI VRATA GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA JE STOPILO ŽE VELIKO RAZLIČNIH UČITELJEV IN PROFESORJEV Z ENIM SAMIM NAME-NOM: DELITI SVOJA ZNANJA IN SPOZNANJA MED OTROKE, KI SO SE VPI-SALI V GLASBENO ŠOLO. NEKATERI SO BILI Z NAMI VELIKO LET, NEKATERI LE KRAJŠE OBDOBJE. VENDAR JE VSEM SKUPNO, DA JIM JE OBDOBJE DELOVANJA NA GLASBENI ŠOLI V ZAVODU SV. STANISLAVA ZA VEDNO OSTALO V LEPEM SPOMINU.

Z velikim veseljem sem leta 1998 sprejela vabilo takratnega rav-natelja zavodske glasbene šole Andreja Goričarja, da bi pouče-vala predmet nauk o glasbi. Glasbena šola se je šele oblikovala, učencev še ni bilo veliko, posledično je bil majhen tudi kolektiv. Vzdušje je bilo prijetno, čutila se je zagnanost do dela z učenci, cilji so se postavljali vedno višje.

Tudi sama sem se dela lotila z navdušenjem in bila obenem sproščena; nekaj malega izkušenj je že bilo za mano, teoretič-no področje glasbe pa mi je bilo domače in tudi simpatično že iz otroštva, ko sem sama zelo rada obiskovala predmet nauk o glasbi.

Ker me je navduševalo tudi vokalno področje glasbe, zlasti zbo-rovsko petje, sem obenem korepetirala zbore Škofijske klasične gimnazije.

Kmalu je zborovsko petje postalo tudi interesna dejavnost v glasbeni šoli, saj sem na ravnateljstvo pobudo zbrala nekaj učen-cev v otroški pevski zbor zavodske glasbene šole. Pevcev ni bilo prav veliko, so pa bili navdušeni in vztrajni. Pogosto smo nasto-pili na produkcijah glasbene šole in številnih prireditvah v Zavo-du. Najpomembnejši dosežek zborčka je nedvomno snemanje zgoščenke »Pesmi o angelcih« (leta 2003, izdala Mohorjeva družba); na pobu-do takrat že nove ravnateljice Vlaste Doležal Rus smo naštudirali noviteto skla-datelja Janeza Bitenca - cikel pesmic o angelcih. Ob sodelovanju godalnega



orkestra glasbene šole (mentor sedanji ravnatelj Drago Arko) in mladih solistk Sare in Kristine Bitenc je snemanje potekalo gladko, predstavitev zgoščenke pa je bila veličastna.

S takratnim zborčkom glasbene šole smo se udeležili dveh gostovanj v tujini: gostovanje v Avstriji (koncert v župnijski cerkvi v kraju Wolfsberg) in večdnev-no gostovanje v Nemčiji (obisk zasebne glasbene šole v kraju Mietingen).

Visoko kvalitetno izobraževanje v zavodski glasbeni šoli tako na instrumental-nem kot teoretičnem področju je še vedno izziv in odgovornost tako za učence kot tudi za učitelje. Zame je čast, da sem del zgodbe zavodske glasbene šole.

BERNARDA PRELOŽNIK KINK



Ob ustanovitvi Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava sem se kot dolgoletna klavirska pedagoginja pridružila majhnemu kolekti-vu s ciljem, da bi svoje široko pedagoško znanje delila še naprej. V novi glasbeni šoli sem želela nadaljevati s svojim življenjskim spoznanjem, da ni dovolj le podajanje klavirskega znanja, ampak se je učencu potrebno posvetiti tudi osebno ter ga obravnavati celostno. Tako sem se ves čas trudila, da bi v tem napredovala in izoblikovala ne le dobre pianiste, temveč tudi odgovorne, iz-obražene in zrele osebe. Pri takšnem delu prihaja do dobrih re-zultatov tudi na strokovnem področju. Z učenci različnih starosti sem sodelovala tako na državnih kot tudi na mednarodnih tek-movanjih, na katerih so dosegali različne rezultate, od pohval do zlatih priznanj. Poleg rednega pedagoškega dela sem še naprej izdajala in urejala notne edicije za slovensko mladino pri Državni založbi Slovenije. V času mojega poučevanja v Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava sem izdala celotno zbirko Slovenskih kla-virskih skladb za mladino in z lastnimi učenci na koncertnih go-stovanjih po glasbenih šolah širila njihovo uporabnost. Kolegom in vodstvu glasbene šole sem hvaležna za vsa leta sodelovanja, obenem pa Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava izrekam iskrene čestitke ob 20-letnem jubileju.

EVA KVARTIČ

V Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava sem se zaposlila še kot študentka. Zahvaljujoč tedanji ravnateljici, gospe Vlasti Doležal Rus, sem imela priložnost tu pridobivati svoje prve izkušnje s poučevanjem kitare. Takoj spočetka me je očarala stavba šole, najprej s svojo zunanostjo in nato še z notranjo ureditvijo in opremljenostjo. Navdušena sem bila predvsem nad pestrostjo aktivnosti, ki so se odvijale pod njeno streho. Kljub temu, da je glasbeno šolo obiskovalo relativno malo učencev in da je kitar-ski oddelek sprva obsegal samo moj razred, je bil nivo glasbe-nega ustvarjanja vseskozi zelo visok. Udeleževali smo se tekmo-vanj, sodelovali na nastopih znotraj in izven Zavoda, na šoli pa je uspešno deloval kitar-ski ansambel. Učencev, ki sem jih takrat poučevala, ne bom nikoli pozabila, saj so med nami stkale prijet-ne glasbeno-ustvarjalne vezi.

Povezani smo bili tudi v kolektivu; tu sem spoznala odlične glas-benike in prijatelje, ki so še danes pomemben del mojega življe-nja. Poklicna pot me je kasneje sicer vodila drugam, a pogosto in z veseljem se spominjam svojih dni v Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava.

MARUŠA MIRNIK



Med letoma 2006 in 2015 sem poučevala flavto na Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava. Na šoli sem začela poučevati že kot štu-dentka. V vseh teh letih sem pridobila veliko dragocenih izku-šenj, spoznala in skušala deliti svoje znanje z veliko nadarjenimi in uspešnimi učenci in tudi njihovimi starši ter sodelovala v zelo prijetnem in kreativnem kolektivu z odličnimi mentorji in srčnimi sodelavci.

Poučevanje otrok je velika, zahtevna in odgovorna naloga, a hkrati zelo lep poklic. Je medsebojno spoznavanje, povezo-vanje, raziskovanje, poglobljanje in razvijanje odnosov z učenci preko glasbe. Od otrok sem se na vsaki uri naučila česa novega, o svetu, o sebi, o glasbi, o vrednotah in kako jim prisluhniti, če so bili kdaj v stiski ali deliti z njimi vesele trenutke.



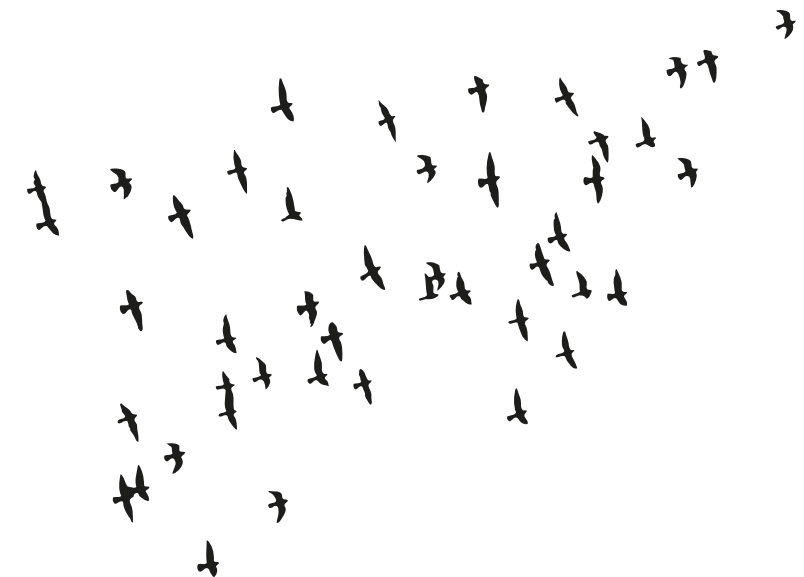
Leta 2015 sem se odločila, da zaključim s poučevanjem, saj me je pot zanesla še na druga področja glasbenega ustvarjanja. Lepe spomine, izkušnje in zna-nje, ki sem jih pridobila na tej poti, pa še vedno skrbno nosim s sabo.

NINA KODRIČ



Poučevanje na Glasbeni šoli v Zavodu Sv. Stanislava te prepros-to spremeni. Hočeš ali nočeš. Spremeni te v smislu rasti. V smis-lu rasti navzgor in v krošnjo, z nenehnim pogledovanjem proti koreninam in potem zopet proti glasbenemu nebu. In rasteš ob otrocih zaradi njihovega čudenja in želje po spoznanju in rasteš iz navdušenja, ko opazuješ rast in razvoj svojih kolegov. In rasteš ob glasbi in zaradi nje. In tako postajaš vedno bolj to, kar si in vedno bolj igraš in poješ pesem svojega srca. In ko iščeš poti, kako to predajati generacijam mladih ljudi, si živ. In iskri. In to resnično osrečuje. In izpolnjuje.

MAJA BEVC



Godalna orkestra Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

GLASBENA ŠOLA V ZAVODU SV. STANISLAVA JE PONOSNA NA SVOJA GODALNA ORKESTRA.

Enega, ki mu po domače pravimo veliki godalni orkester, sestavljajo dijaki Škofijske klasične gimnazije, ki so kljub zaključku glasbenega šolanja ohranili ljubezen do igranja. Mentor orkestra je ravnatelj glasbene šole, prof. Drago Arko. Drugi pa je »mali« godalni orkester, oziroma Orkester Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava in ga sestavljajo izključno učenci glasbene šole. Mentorica orkestra je učiteljica violončela, prof. Barbara Jager.

Veliki godalni orkester glasbene šole

Na glasbeni šoli smo že v samem začetku uresničili našo željo po orkestru, ki ga je sestavil in vodil prvi ravnatelj glasbene šole, pianist, prof. Andrej Goričar. V orkestru je bil poudarek predvsem na lahkotnejši glasbeni literaturi in privlačnih zimzelenih melodijah. Orkester je posnel tudi zelo uspešno zgoščenko »Naš prvi zakaj«, ki je v začetnem obdobju pomembno prispevala k predstavitvi dela orkestra.

Kasneje se je orkester začel spogledovati tudi z resnejšo klasično literaturo. Delo orkestra, ki je redno sodeloval na različnih prireditvah, je bilo sprva projektne narave, dirigiral pa mu je Marko Hribernik. Kakovost orkestra je rasla, prav tako pa se je povečevalo tudi število rednih članov. Novi ravnatelj glasbene šole Drago Arko se je odločil prevzeti mentorstvo nad orkestrom ter ga na novo organiziral.

Vaje orkestra potekajo vsak teden. Na povabilo ravnatelja je prevzel vlogo dirigenta njegov kolega, skladatelj in profesor na Škofijski klasični gimnaziji Damijan Močnik. Orkester je z rednimi vajami pridobival na kakovosti in uigranosti. Literatura, s katero se spoznava, obsega obdobje baroka, romantike in klasicizma, spogleduje pa



Orkester na vaji
in na turneji



Nastop ob godu
sv. Stanislava

Mali godalni orkester glasbene šole



Mali godalni orkester
med vajo

Orkester me spominja na živi mozaik. Vsak posameznik je kot kamenček, ki dopolni podobo zvoka. Če se spremeni en košček, se spremeni celotna slika. Slika, ki je zaradi tega vedno živa. Diha in se spreminja z vsakim otrokom, ki se sprehodi skozi njeno. Na ogled jo postavljamo na pisanih in zabavnih pustnih nastopih, svečanih koncertih v čast sv. Stanislavu in pravljicnih koncertih Pod zvezdnim poletnim nebom, s katerimi ob zaključku šolskega leta v glasbeni šoli pozdravimo poletje.

Kljub vsem spremembam si želim, da bi godalni orkester vedno predstavljal okolje, ki odraža ustvarjanje in krepitev prijateljskih vezi, gradnjo čuta za medsebojno sodelovanje ter odkrivanje veselja v skupnem muziciranju. Moja največja želja pa je, da bi vsak učenec začutil, da je pomemben košček vsakega mozaika, ki ga v svojem življenju sestavlja.

BARBARA JAGER

Kitarski orkester Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava

V GLASBENI ŠOLI V ZAVODU SV. STANISLAVA ZELO USPEŠNO DELUJE TUDI KITARSKI ORKESTER. NEKAJ MISLI O NJEGOVEM DELOVANJU NAM JE ZAUPAL NJEGOV MENTOR.

Navdih svet spremeni v oazo, kadar je, in v puščavo, ko ga ni. Je začetni plamen ustvarjalnosti, ki tli in tvori podobe življenja ter našega izraza. Včasih je skupek tonov, spet drugič pesem, ki nas prevzame in nas popelje s seboj čez širna polja domišljije.

Navdih nas pri kitarskem orkestru usmerja v iskanje delčkov drugega v drugem, ki nas medsebojno povezujejo, nam ustvarjajo željo po skupnem muziciranju in veselje ter zadovoljstvo ob upešnem prenosu znanja, ki ga učenci usvojijo pri izobraževanju v glasbeni šoli.

Ambicije skupaj z učenci rastejo in se spreminjajo, navdih za sodelovanje in uživanje ob orkesterski igri pa tudi po končanem šolanju v glasbeni šoli ne usahne, ter predstavlja svojevrsten izziv za vedno nove kreacije.

SEBASTIAN ALBREHT



Kitarski orkester med vajo

Koncerti v naši glasbeni šoli

V GLASBENI ŠOLI ZAVODA SV. STANISLAVA SMO ZELO DEJAVNI TUDI NA KONCERTNEM PODROČJU. VSAKO LETO SE JE TAKO ZVRSTILO V POVPREČJU OKROG 90 KONCERTOV. NAJVEČKRAT SO LE-TI POTEKALI OB TOR-
KIH, GLEDE NA VELIKOST KONCERTA PA SMO JIH PRIREDILI V KREGAR-
JEVIH GALERIJAH, V DVORANI MATIJE TOMCA ALI V ZAVODSKI CERKVI.
TIPI KONCERTOV, NA KATERIH SO LAHKO NAŠI UČENCI POKAZALI SVOJE
ZNANJE IN NAPREDEK, SO BILI NASLEDNJI:



Godalni večer



Koncert baročne glasbe

- Redni šolski nastopi
- Razredni nastopi
- Večeri posameznih skupin instrumentov (godalni večeri, Ob klavirju ...)
- Večeri posameznega obdobja glasbe (baročni, klasicistični...)
- Koncerti posameznih glasbenih oblik (sonatine, sonate, etude...)
- Koncerti glede na liturgično leto (adventne meditacije, božični in Miklavžev koncert, koncert ob materinskem dnevu, postni ...)
- Letni nastopi posameznega oddelka
- Nastopi posameznih razredov različnih oddelkov (1., 2., 3., ...) v zaključku šolskega leta
- Zaključni recitali naših učencev
- Koncerti nekdanjih učencev



Koncert preludijev
Petra Kopača
Večer Pavčičevih skladb
Koncert ob
250-letnici Händla



Božični koncert
Večer lastnih skladb



Koncert učiteljev
Koncert ob godu
sv. Stanislava
Miklavžev koncert

- Predstavitvene delavnice pouka glasbene pripravnice in PGV
- Koncerti ob blagoslovitvi klavirjev
- Koncerti glede na obletnico rojstva ali smrti posameznega skladatelja ... najodmevnejši so bili: Mozartov večer (l. 2006/07); Nastop pianistov – 12 preludijev za klavir Petra Kopača (l. 2008/2009); večer slovenskih narodnih pesmi in samospevov Josipa Pavčiča (l. 2008/2009); Bachanje učencev klavirja (l. 2008/09); Koncert v počastitev 350. obletnice rojstva Henryja Purcella in 250. obletnice smrti Georga Friedricha Händla (l. 2008/09); Koncert samospevov in arij Felixa Mendelssohna Bartholdyja ob 200. obletnici rojstva (2009/10); Koncert klavirskih skladb L. M. Škerjanca (l. 2009/10); Koncert samospevov Roberta Schumanna ob 200. obletnici njegovega rojstva (l. 2011/11); Koncert v poklon Albertu Schweizerju (100 let človečnosti – l. 20013/14); Večer pesmi angleškega renesančnega skladatelja Johna Dowlanda (l. 2013/14)
- Dobrodelni koncerti
- Orgelske ter latinske maše
- Koncerti sakralne glasbe (Slavnostni koncerti ob obletnici obiska papeža Janeza Pavla II. v Zavodu sv. Stanislava in blagoslovitev mozaika p. Marka Ivana Rupnika)
- Konceti lastnih skladb (projekt je nastal na pobudo klavirskega aktiva in ob sodelovanju godalcev skozi čas dobival svojo podobo. Izvajane skladbe so ustvarili učenci sami in jih opremili z besedilom ter sliko. Tako so na koncertu podobe iz otroškega domišljijsko-predstavnega sveta zazvene v izvirnih melodičnih in harmonskih zvezah)

Že od samega začetka delovanja glasbene šole so vsako leto stalnica naslednji glasbeno-tematski koncerti:

- Koncert ob začetku šolskega leta
- Sveta maša ob začetku šolskega leta (mašo z meditacijami oblikujejo učenci in profesorji glasbene šole. Ker je glasba vselej nepogrešljiva spremljevalka vsake liturgije, je poslanstvo naših učiteljev tudi to, da učence naučimo s primerno glasbo sooblikovati bogoslužne slovesnosti)
- Slavnostni koncert ob godu sv. Stanislava
- Dobrodelni Miklavžev koncert v mesecu decembru
- Pustni nastop – v maskah, imenovan tudi Krofncert
- Zahvalna maša ob zaključku šolskega leta
- Koncert pod zvezdnim nebom ob zaključku šolskega leta v velikem odprtem atriju Zavoda



Pustni koncert
Zaključna maša
Koncert pod
zvezdnim nebom

Glasbena šola je močno povezana z ostalimi enotami Zavoda sv. Stanislava in večkrat skupaj organiziramo koncerte ali pa naši učenci sodelujejo pri različnih projektih v okviru Zavoda. Omenjeni nastopi so razporejeni tekom celega šolskega leta in nekateri so postali že kar tradicionalni:

- Slavnostna akademija ob godu sv. Stanislava
- Božični koncert v cerkvi Zavoda (v okviru tega koncerta so naši učenci in učitelji z velikim uspehom l. 2012 izvedli delo J. S. Bacha: Magnificat)
- Letni koncert zborov in orkestra ŠKG in Zavoda sv. Stanislava (na koncertu se je vsako leto predstavila celotna zavodska zborovska piramida ter komorni godalni orkester GŠ pod vodstvom mentorja Draga Arka in dirigenta Damijana Močnika)
- Koncert ob odprtih vratih Zavoda sv. Stanislava
- Koncert v počastitev slovenskega kulturnega praznika (učenci, večinoma dijaki ŠKG, izvajajo dela slovenskih skladateljev, med točkami pa dijaki recitirajo poezijo Franceta Prešerna). Zadnja leta na koncertu redno sodeluje tudi slavnostni govornik. V zadnjih letih so to bili: Brane Senegačnik, dr. Igor Škamperle, p. Pavle Jakop, p. Andraž Arko, Gašper Mauko. Posebnost koncerta je še, da poteka v dopoldanskih urah in je tako res namenjen učencem OŠAŠ in dijakom ŠKG)
- Koncerti ob odprtju razstav v notranjih atrijih Zavoda sv. Stanislava



Božični koncert Magnificat

Letni koncert v
Gallusovi dvorani

Pogosto so naši učenci nastopali tudi izven matične hiše in na gostovanjih v drugih glasbenih šolah.

Glasbene šole v katerih smo gostovali skozi ta leta, so bile: GŠ Rakovnik, GŠ Škofja Loka, GŠ Fran Korun-Koželjski v Velenju, GŠ Vič-Rudnik, GŠ Franc Šturm in GŠ Varaždin. Učenci so s svojimi učitelji večkrat nastopali tudi v drugih državah (npr. Dunaj - orgelski koncert leta 2004). Med pomembnejšimi gostovanji je vsekakor treba omeniti tudi nastop učencev Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava v rezidenci ameriškega veleposlanika ob prižigu prazničnih luči leta 2013 ter koncert v predzdverju velike dvorane Državnega zbora ob dnevu Primoža Trubarja (koncert v državnem zboru). Ostali večji vsakoletni koncerti zunaj našega Zavoda pa so bili:

- Revije glasbenih in orgelskih šol Slovenije in zamejstva
- Srečanje ljubljanskih glasbenih šol v Slovenski Filharmoniji
- Revija katoliških glasbenih šol Slovenije (od leta 2009)

Koncertno dejavnost so s solističnimi koncerti pogosto obogatili tudi naši učitelji:

- Koncert organista Daliborja Miklavčiča (l. 2007)
- Diplomski koncert kitarista Sebastjana Albrehta (l. 2010)
- Diplomski koncert, samostojni recital in koncert presenečenj pianista Mihe Klemenca (l. 2011, l. 2016)
- Podiplomski recital pianista Primoža Bratine (l. 2008)
- Recital citrarke Franje Kočnik (l. 2011)



Gostovanje učencev v
Velenjski glasbeni šoli
Revija orgelskih šol Slovenije
Srečanje ljubljanskih
glasbenih šol v
Slovenski filharmoniji

Med pomembnejše uspehe naša glasbena šola šteje tudi zaključne recitale učencev, ki so pogumno več let vztrajali na svoji glasbeni poti in kot zaključek pripravili svoj samostojni večer. Ti učenci so bili:

V PRVIH DESETIH LETIH

- Jera Petriček (flavta in klavir), prof. Nadja Vodišek
- Eva Dobnikar (klavir), prof. Nadja Vodišek
- Jasna Rus (violina), prof. Klemen Bračko
- Melita Hribar (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus
- Jana Fajdiga (flavta), prof. Karolina Šantl Zupan
- Maruša Obreza (klavir), prof. Primož Bratina
- Mina Arko (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus

V ŠOLSKEM LETU 2006/2007

- Jerca Zatler (viola), prof. Klemen Bračko
- Tina Matič (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus
- Eva Dobnikar (klavir), prof. Nadja Vodišek
- Bert Logar (čelo), prof. Petra Vodopivec



Koncert presenečenj
Koncert Jere Petriček
Koncert Eve Dobnikar

V ŠOLSKEM LETU 2007/2008

- Jana Fajdiga (flavta), prof. Karolina Šantl Zupan
- Ana Obreza (violina), prof. Drago Arko
- Maruša Obreza (klavir), prof. Primož Bratina
- Katarina Lotrič (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus

V ŠOLSKEM LETU 2008/2009

- Larisa Jagrič (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Monika Novak (orgle), prof. Klemen Karlin
- Kristina Mikelj (orgle), prof. Klemen Karlin
- Ines Klemenčič (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Ana Jurca (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Eva Dobnikar (klavir), prof. Miha Klemenc
- Blaž Avsenik (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Blaž Bohinc (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Ana Rak (klavir), prof. Eva Kvartič

V ŠOLSKEM LETU 2010/2011

- Martin Logar (solopetje), prof. Marta Močnik Pirc
- Veronica Snoj (violina), prof. Drago Arko
- Larisa Jagrič (klavir), prof. Mateja Valič Presetnik
- Hana Bitenc (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus



Koncert Jane Fajdiga
Koncert Blaža Bohinca
Koncert Ane Rak

- Jakob Gajšek (klavir), prof. Eva Kvartič

V ŠOLSKEM LETU 2011/2012

- Katja Jurca (violina), prof. Maja Remic
- Magdalena Novak (violina), prof. Maja Remic
- Marcela Petrevčič (violina), prof. Maja Remic
- Mojca Miklavčič (sopran), prof. Barbara Tišler
- Sabina Gruden (mezzosopran), prof. Barbara Tišler
- Anamarija Meglič (sopran), prof. Barbara Tišler
- Žiga Lampret (bariton), prof. Barbara Tišler
- Eva Dobnikar (klavir), prof. Nadja Vodišek

V ŠOLSKEM LETU 2012/2013

- Ana Žumer (klavir), prof. Vlasta Doležal Rus
- Monika Gorjan (klavir), prof. Primož Bratina
- Manca Gorenc (klavir), prof. Primož Bratina
- Andrej Emanuel Cotman (bariton), prof. Barbara Tišler
- Marko Starbek (tenor), prof. Barbara Tišler

V ŠOLSKEM LETU 2013/2014

- Mirjam Šolar (violina), prof. Drago Arko



Koncert Veronice Snoj
Koncert Hane Bitenc
Koncert Sabine Gruden

- Nina Jenko (klavir), prof. Miha Klemenc
- Marko Novak (tenor), prof. Marta Močnik Pirc
- Gregor Palovšnik (bariton), prof. Marta Močnik Pirc
- Maruša Rojc (klavir), prof. Miha Klemenc
- Manca Gorenc (klavir), prof. Primož Bratina

V ŠOLSKEM LETU 2014/2015

- Maja Škufca (sopran), prof. Barbara Tišler
- Alenka Jerman (alt), prof. Barbara Tišler
- Manca Dolinar (flavta), prof. Nina Kodrič

V ŠOLSKEM LETU 2015/2016

- Miha Zabret (tenor), prof. Marta Močnik Pirc
- Ambrož Knez (klavir), prof. Primož Bratina
- Urša Matič (klavir), prof. Primož Bratina
- Nina Jenko (klavir), prof. Miha Klemenc
- Evelina Stare (klavir), prof. Miha Klemenc
- Lea Briški (klavir), prof. Nadja Vodišek
- Lea Lipič (klavir), prof. Nadja Vodišek
- Manca Katarina Svetina (kljunasta flavta), prof. Kristina Martinc
- Klara Svetina (klavir), prof. Nadja Vodišek
- Urša Matjašec (klavir), prof. Nadja Vodišek



Koncert Ane Žumer
Koncert Marka Starbka



Koncert Nine Jenko
Koncert Mihe Zabreta



Koncert Mance Gorenc

Posebno pozornost pa je vodstvo glasbene šole že od začetka posvečalo tudi koncertni dejavnosti umetnikov Slovenije ali tujine in je učence vedno spodbujala k obiskom, da bi doživeli prave umetniške bisere in njihove izvedbe. V ta namen smo oblikovali tudi posamezne koncertne cikle, kot so bili: večeri komorne glasbe ter dotik generacij. Koncerti, ki so vsekakor presegli raven in nivo osnovnega glasbenega šolanja so bili:

V PRVIH DESETIH LETIH DELOVANJA GŠ:

- Rita Kinka (klavir)
- Jose Daniel Martinez (klavir)
- Francesco Finotti (orgle)
- Arcadia Trio
- Trio Mefisto
- Aleksander Piroženko (klavir)
- Dubravka Tomšič Srebotnjak (klavir)
- Primož Novšak (violina)
- Grigorij Zhislin (violina)
- Jure Rozman (klavir)
- Benjamin Govže (klavir)
- Drago Arko (violina)



Koncert Rite Kinke
Koncert Dubravke
Tomšič Srebotnjak

ŠOLSKO LETO 2006/07

- Slavnostni koncert Silvie Halter (violončelo) in Tadeja Horvata (klavir)
- Koncert komorne godalne skupine Octissimo s člani: Žiga Brank (violina), Matic Anžej (violina), Žiga Cerar (violina), Matjaž Poravne (violina), Klemen Bračko (viola), Rok Hrvatini (viola), Jaka Stadler (violončelo) in Jošt Kosmač (violončelo)
- Solopevski recital Barbare Kozelj (mezzosopran) in Phyllis Ferwerda (klavir)
- Koncert glasbe D. Buxtehudeja ob 300-letnici skladateljeve smrti. Nastopili so člani ansambla Musica Cubicularis: Barbara Tišler (sopran), Domen Marinčič (viola da gamba) ter Tomaž Sevšek (čembalo) ter solisti: Janez Podlessek (violina), Andreja Golež (orgle), Barbara Sevšek (čembalo) in Klemen Karlin (orgle)
- Koncert Karoline Šantl Zupan (flavta) in Andreje Kosmač (klavir)
- Koncert Noelle Gruebler (violina) in Vlaste Doležal Rus (klavir)
- Recital profesorja Matevža Kinka (bariton) ter Vlaste Doležal Rus (klavir)



Koncert Noelle Grubler
Koncert Matevža Kinka

ŠOLSKO LETO 2007/08

- Koncert mednarodnega glasbenega foruma Trenta v soorganizaciji Zavoda in Avstrijskega kulturnega foruma. Člani zasedbe: Maruša Bogataj (violončelo), Matjaž Bogataj (violina), Magdalena Eber (viola), Žiga Faganel (violina), Anna Klucsik (violončelo), Peter Szasz (violina), prof. Andreas Rentsch (klavir)

- Orgelski koncert Zsigmonda Szatmaryja v okviru dogodkov mednarodnega orgelskega festivala in 7. evropskega tekmovanja mladih orglavcev
- Godalni kvartet Tartini v zasedbi članov: Miran Kolbl (violina), Romeo Drucker (violina), Aleksander Milošev (viola) ter Miloš Mlejn timer (violončelo) ter pianistka Rita Kinka in gostja Kristina Šuklar (violina)
- Orgelski večer Nine Štalekar
- Recital Benjamina Govžeta (klavir)
- Koncert Skozi zgodovino jazza v izvedbi vokalisticke Kristine Oberžan in pianista Erika Marenčaja
- Koncert Trio Seraphim s člani Marta močnik Pirc (sopran), Jure Gradišnik (trobenta) in Klemen Karlin (orgle)
- Koncert komorne zasedbe Camerata B s člani Karolina Šantl Zupan (flavta), Drago Arko (violina) in Vlasta Doležal Rus (špinet)

ŠOLSKO LETO 2008/09

- Veliki dobrodelni (za nakup instrumentov v glasbeni šoli) gala koncert tria Eroika s člani Matjaž Robavs (bariton), Aljaž Farasin (tenor) in Metod Žunec (tenor)
- Recital Sonje Pahor (klavir)
- Recital Tatjane Ognjanovič (klavir)
- Koncert iz cikla Dotik generacij v izvedbi violinista Primoža Novšaka (violina) in pianistke Vlaste Doležal Rus



Koncert Kristine Oberžan
Koncert Sonje Pahor
Koncert Primoža Novšaka

- Koncert iz cikla Dotik generacij v izvedbi sopranistke Vlatke Oršanič ter spremljavi ansambla Camerata B

ŠOLSKO LETO 2009/10

- Jazz večer z vokalisticke Kristino Oberžan ob spremljavi Grooveyards ansambla s člani: Gregor Ftičar (klavir), Filip Šijanec (kitara) ter Klemen Krajc (kontrabas)
- Recital Tanje Sonc (violina) ob spremljavi pianisticke Božene Hrup
- Koncert Tine Žerdin (harfa) in Primoža Kranjca (harmonika)
- Koncert Tomaža Rajteriča (kitara)
- Koncert klavirskega tria v zasedbi: Wolfgang David (violina), Miloš Mlejn timer (čelo) in Erwin Kropfich (klavir)



Recital Tanje Sonc
Koncert Klaus Mertensa
in Gerharda Weinbergerja
Recital Rodolpha Karsa

ŠOLSKO LETO 2010/11

- Slavnostni koncert ob 10. obletnici postavitve orgel v Zavodu: izvajata Klaus Mertens (basbariton) ter Gerhard Weinberger (orgle)
- Klavirski koncert in življenjska zgodba pianista in duhovnika Jeana Rodolpha Karsa
- Recital Mateja Haasa (violina) in Mihe Haasa (klavir)
- Orgelski koncert Mice Melcove



Koncert dua Haas
Koncert Finskega
komornega orkestra
Koncert Gorjana Košute
Koncert Marcosa Finka



Koncert in multivizija
Lada Jakše
Koncert Sanje Plohl

ŠOLSKO LETO 2011/12

- Koncert Jalas Chamber Orchestra iz Finske pod dirigentskim vodstvom Juhanija Numminena. Solisti: Ion Buinovschi (violina), Drago Arko (violina) ter Jerneja Vidmar (violina)
- Koncert violinista Gorjana Košute in Arcadia Tria s člani: Miloš Mlejnik (violončelo) ter Reiner Gepp (klavir)
- Koncert Petre Kovačič (violina) in Mihe Štoklja (klavir)
- Koncert posvečen prof. Albertu-Aliju Dermelju ob 100. obletnici njegovega rojstva v izvedbi Alenke Maier Popov (violina) ter Vlaste Doležal Rus (klavir)

ŠOLSKO LETO 2013/14

- Koncert v spomin 100-letnici rojstva skladatelja Carlosa Guastavina v izvedbi Marcosa Finka (basbariton) in Jelene Boljubaš (klavir)
- Koncert in multivizija na temo Oslíkana glasba v izvedbi umetnika Lada Jakša
- Koncert Sanje Plohl (kitara)
- Koncert Jureta Gradišnika (trobenta), Marie Gamboz Gradišnik (harfa) ter Tomaža Sevška Šramela (orgle)
- Recital Jureta Rozmana (klavir)

ŠOLSKO LETO 2014/15

- Koncert Lucasa Somoze Osterca (bariton) in Vladimirja Mlinariča (klavir)
- Koncert Mateja Zupana (flavta) in Andreje Kosmač (klavir)
- Recital Lovorke Nemeš Dular (klavir)

ŠOLSKO LETO 2015/16

- Koncert Sebastjana Bertonclja (violončelo) in Mihe Haasa (klavir)
- Recital pianistov Jureta Rozmana in Petra Milića



Koncert Sebastjana
Bertonclja
Koncert Jureta Rozmana
in Petra Milića



Seminarji

UČITELJI GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA DAJEJO VELIK POMEN DODATNEMU IZOBRAŽEVANJU SVOJIH UČENCEV. ZATO JE NA ŠOLI POLEG REDNIH UR ORGANIZIRANO VELIKO ŠTEVILO SEMINARJEV. VSAK ODDELEK GLEDE NA SVOJE ZMOŽNOSTI ORGANIZIRA ZANIMIVE IN POUČNE IZOBRAŽEVALNE URE, VEČKRAT POD VODSTVOM SVETOVNO PRIZNANIH UMETNIKOV. TAKŠNI SEMINARJI SO TAKO ZA UČENCE KOT TUDI ZA UČITELJE POMEMBNE IZKUŠNJE, KI JIH BOGATIJO NA PROFESIONALNEM, ZASEBNEM IN DUHOVNEM PODROČJU.

Klavirski oddelek:

Na klavirskem oddelku je bilo v zadnjih desetih letih veliko seminarjev pod vodstvom velikih umetnikov. Naše prostore so obiskali pianistka Rita Kinka



Seminar pod vodstvom
Konstantina Bogina

ter svetovno priznan pianist in pedagog, Konstantin Bogino, ki je našo glasbeno šolo obiskal kar trikrat. S svojo karizmatičnostjo in zavzetim odnosom do dela in inštrumenta je navdušil tako učence kot tudi učitelje. Obisk takšnih svetovnih mojstrov je za našo malo glasbeno šolo velika čast, predvsem pa nepozabno doživetje in neprecenljiva izkušnja.

Med pianisti, ki so nas večkrat obiskali, je tudi Jure Rozman, ki kot pedagog, klavirski predavatelj in korepetitor že vrsto let deluje v zvezni državi Florida, ZDA, ter pokojna slovenska pianistka Sonja Pahor, ki je bila stalna članica slovenskega mednarodnega tekmovanja Chopinov zlati prstan. Gospa

Sonja je imela vedno prave odgovore na vsa vprašanja učencev. Prav tako je pomagala tudi učiteljem. Njeni obiski glasbene šole so postali zelo prijateljski. Z njenim slovesom je zazevala velika rana v naših srcih.

Zanimive seminarje so učencem klavirskega oddelka priredili še Benjamin Govže, ki deluje v Glasbeni šoli Celje, ter profesorica na ljubljanski Akademiji za glasbo, Tatjana Ognjanovič. Imeli smo pa tudi seminar klavirske improvizacije pod vodstvom našega kolega Daliborja Miklavčiča.



Zelo inovativna pa je bila ustvarjalna delavnica, ki jo je vodil priznani slovenski glasbenik in fotograf, Lado Jakša. Delavnica je bila namenjena učencem vseh oddelkov, vendar je bila večina iz klavirskega oddelka. Delavnica je bila izvedena z namenom, da učence spodbudi k ideji o snovanju lastne skladbe. Večini učencev je to tudi uspelo, saj bo ob 20-letnici glasbene šole izšla tudi zbirka lastnih skladb.



Seminar Jureta Rozmana

Seminar Sonje Pahor

Seminar Daliborja
Miklavčiča

Ustvarjalna delavnica
Lada Jakše

Godalni oddelek:



Leta 2010 je na glasbeno šolo prišla priznana slovenska violinska pedagoginja, Vildana Repše. Otroci in naši učitelji violine so bili nad njenim pristopom navdušeni, zato so jo v svojo sredino povabili tudi leta 2011.

Učence violončela je s svojim znanjem spodbudila Ksenja Trotovšek Brlek. Našo glasbeno šolo je obiskala leta 2010 ter ponovno v letošnjem letu. Skupaj so globlje spoznavali lepote zvoka violončela ter izpopolnjevali svoje znanje.

Večkrat se je vabilu odzvala tudi profesorica violine, Petra Božič, ki poučuje na Glasbeni šoli Novo mesto. Našo glasbeno šolo je obiskala že trikrat in večino učencev že dodobra spoznala. Tako je lahko delno spremljala njihov napredek in ga s svojimi nasveti tudi pospešila.

V letu 2012 sta nas obiskala profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, Gorjan Košuta in profesor Volodja Balžalorsky, ki poučuje na Konzervatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Oba profesorja sta učence spodbudila k razmišljanju o svojem inštrumentu in o tem, česa so sposobni na inštrumentu narediti.

Godalni oddelek naše glasbene šole tudi večkrat uspešno gostuje na seminarjih. Tako so na drugih glasbenih šolah obiskali seminarje pod vodstvom violinista Igorja Mitrovića, Vildane Repše, Asje Kushner ter Sergeja Kravčenka. Obiskali so tudi seminarje Vasilija Melnikova, Dragana Đorđevića in Maje Fleischman.

Našo glasbeno šolo je v začetku leta 2015 obiskal svetovno priznan violinist, Stefan Milenković in naše učence obogatil s svojo karizmo in velikim znanjem. Doživeli smo nepozabne trenutke druženja z izjemno osebnostjo in koncertantom. Svoje znanje je znal prilagoditi vsem ravnem udeležencev tečaja,

Seminar Vildane Repše

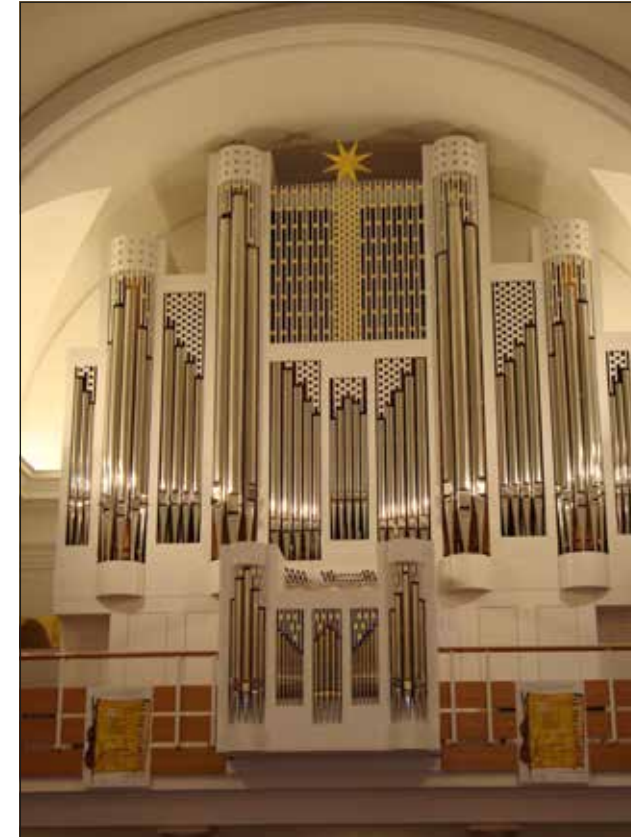
Seminar Ksenje
Trotovšek Brlek



od akademskega znanja kakor tudi do učencev osnovne stopnje glasbenega izobraževanja. Pri tem jim je znal spodbujati fantazijo ter na primeren način razložiti tehnične probleme. Ob vsej resnosti, ki ga zahteva študij violine, pa je znal vse razložiti še z zvrhano mero duhovitosti, ki je sprostila vsakega aktivnega violinista, kakor tudi poslušalce, ki so v treh dnevih v velikem številu prisostvovali temu izjemnemu dogodku, ki je daleč presegel šolske okvirje.

Seminar Petre Božič
Seminar Stefana
Milenkoviča
Seminar Volodje
Balžalorskega
Seminar Gorjana Košute

Orgelski oddelek:



Orgle v Zavodu
sv. Stanislava

Na orgelskem oddelku se je odvilo veliko seminarjev pod vodstvom svetovno priznanih umetnikov. Učenci glasbene šole so, poleg seminarjev, organiziranih v Zavodu sv. Stanislava, potovali po Evropi in se z navdušenjem udeleževali predavanj in masterclassov eminentnih orgelskih umetnikov.

Oktobra 2005 so se udeležili tečaja orgelske interpretacije romantičnega repertoarja pod vodstvom prof. Francesca Finottija v Padovi, Italija (v sodelovanju z IIC).

Aprila 2006 so sodelovali na orgelskem tečaju prof. Jona Laukvika na Akademiji za glasbo Oslo in na Visoki šoli za glasbo Stuttgart (seminar v Zavodu je bil v dneh po njegovem koncertu v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma).

Maja 2006 je na Visoki šoli za glasbo Lübeck/Nemčija pod vodstvom prof. Franza Danksagmüllerja potekal tečaj orgelske improvizacije.

Marca 2007 so se učenci orgelskega oddelka udeležili tečaja interpretacije baročnega orgelskega repertoarja na novih "Bachovih orglah" v Adergasu pod vodstvom prof. Jürgena Essla (Visoka šola za glasbo, Stuttgart), dr. Michaela Belottija (muzikolog specialist za nemški orgelski barok), Christopherja Stemberidge-ja (specialist za staro glasbo) ter prof. Daliborja Miklavčiča (takrat KUG Graz).

V novembru 2010 je potekalo predavanje o orgelski interpretaciji na glasbilih 20. stoletja, ki ga je vodil prof. Manuel Tomadin, Konservatorij Benetke (za razred prof. Daliborja Miklavčiča)

Aprila 2011 je orgelski tečaj vodila prof. Monica Melcova, novembra 2012 pa Nathan Laube.

Aprila 2013 je v glasbeni šoli potekal orgelski tečaj in koncert prof. Wolfganga Reisingerja, v okviru izmenjave s Konservatorijem za sakralno glasbo, Dunaj.

Aprila 2013 je odšel orgelski oddelek v Varaždin, v okviru izmenjave s Srednjo glasbeno šolo Varaždin. Seminar z naslovom “Orgle na Hrvaškem in posebej orgle v baročnem Varaždinu” je vodila prof. Natalia Imbrišak. Seminarju je sledil tudi skupni koncert učencev obeh šol v katedrali Varaždin.

Maja 2013 je v Adergasu potekal tečaj na Bachovih orglah: Interpretacija orgelskih del J.S. Bacaha. Vodil ga je prof. Nathan Laube, Eastman school of Music, Univerza Rochester/New York. Hkrati je potekalo tudi predavanje o izvajanju bassa continua, ki ga je vodil Domen Marinčič.

Oktobra 2013 je orgelski oddelek organiziral tečaj na zavodskih orglah. Vodil ga je prof. Matthias Pech, Stralsund/Nemčija. Tečaj je potekal v okviru projekta “Albert Schweitzer in orgle” s koncertom prof. Pecha na zavodskih orglah in predavanjem o Schweitzerju dr. Romana Globokarja.

Oktobra 2013 je potekalo tudi predavanje pod vodstvom prof. Laszla Fassanga z naslovom “Interpretacija in praksa registriranja na modernih dvoranskih orglah”. Na predavanje so se učenci orgel odpeljali v Conservatoire National Supérieur Paris in Akademija F. Liszt, Budimpešta. Predavanje je potekalo v Bartokovi dvorani Palače umetnosti v Budimpešti.

Januarja 2014 je v sklopu koncertne ekskurzije orgelskega oddelka na Dunaj (učenci so odigrali koncert v ciklu Wiener Orgelkonzerte), potekalo predavanje na Univerzi za glasbo v Gradcu pod vodstvom prof. Gunterja Rosta z naslovom “Digitalna in mobilna orgelska glasbila kot del novega pedagoškega pristopa”.

Marca 2014 je v glasbeni šoli potekal tečaj orgelske interpretacije pod vodstvom prof. Nathana Laube-ja, Eastman school of Music, Univerza Rochester/New York (2016 prejemnik prestižne nagrade Grammy).



Seminar Wolfganga
Reisingerja

Kitarski oddelek:

Učence kitare je s seminarjem na glasbeni šoli obiskal slovenski kitarist Tomaž Rajterič. Leta 2013 in 2015 pa nas je obiskala priznana kitaristka Sanja Plohl, ki spada med najvidnejše kitariste nove generacije. S svojim znanjem je učence kitare navdušila in jim dala dodatno motivacijo za igranje svojega inštrumenta.



Seminar Tomaža Rajteriča

Solopevski oddelek:

Med 20. in 24. marcem 2009 so se na solopevskem oddelku glasbene šole intenzivno ukvarjali z zgodovinsko izvajalsko prakso in interpretacijo solističnih pesmi in arij dveh pomembnih baročnih skladateljev, Henryja Purcella in Georga Friedricha Händla. S tem so takrat obeležili njuni okrogli obletnici.

Seminar je vodil prof. Domen Marinčič, čembalist, gambist, predavatelj na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani in umetniški vodja Festivala Radovljica. Prof. Marinčič je ob vsaki pesmi oziroma ariji povedal kaj zanimivega, se z učenci poglobljal v slogovne, interpretacijske, harmonske in tekstovne posebnosti skladb.

Večkrat je seminar na glasbeni šoli vodil tudi naš kolega, Matjaž Robavs. Njegovi seminarji so vedno zelo poučni in zanimivi. Svoje široko pedagoško in umetniško znanje prof. Robavs nesebično deli med naše učence, za kar smo mu zelo hvaležni.



Matjaž Robavs je vodil
že več seminarjev

Pihalni oddelek:

Oddelek kljunastih flavt je imel januarja 2011 seminar pod vodstvom profesorice in bivše kolegice, Mateje Bajt. Skupaj so predelali lepo število skladb in spoznali številne novosti o svojih inštrumentih in njihovi zgodovini.

V letu 2013 je našo glasbeno šolo obiskal flavtist, Matej Grahek. Njegovo znanje, inetrpretativne in tehnične spretnosti so učenci flavte sprejeli z navdušenjem ter vestno sledili dobronamernim napotkom.

Matej Zupan, profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, je našo glasbeno šolo obiskal leta 2015. Poleg praktičnega dela seminarja je za udeležence pripravil tudi zanimivo predavanje o zgodovini flavte in njenem razvoju skozi tisočletja od enostavne piščali do imenitnega inštrumenta, kakršen je danes.

V preteklem šolskem letu je na glasbeni šoli na pihalnem oddelku potekal seminar pod vodstvom Karoline Šantl Zupan, ki poučuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Celodnevni seminar je bil za učence pravo doživetje, saj je prof. Šantl Zupan v njih prebudila žar, ki je potreben za igranje inštrumenta in s svojo dostopnostjo pustila pečat v srcih naših učencev.

Citrarski oddelek:

Naš oddelek za citre je zelo majhen. Vendar majhnost še ne pomeni skromnost. Tako je našo glasbeno šolo leta 2011 s seminarjem obogatil Harald Oberlechner, profesor na Salzburškem Mozarteumu.



Seminar Nina Strnad

Oddelek za jazz petje:

Naša glasbena šola je ena redkih nižjih šol, ki ima jazz oddelek. Jeseni 2015 so imeli učenci tega oddelka prvič priložnost sodelovati na seminarju. Vodila ga je priznana slovenska vokalistka, Nina Strnad, klavirsko spremljavo pa je zagotovil vrhunski jazz pianist, Gregor Ftičar. Pod Nininim vodstvom so se učenci sprostiti in se poglobljali v zgodbe pesmi, ki so jih peli. Rdeča nit seminarja je bila namreč umetniški izraz v glasbi. Obsegal je razčlenitev besedil pesmi in njihov pomen, katerega razumevanje je nujno za dobro interpretacijo.

Tekmovanja

GLASBENA ŠOLA V ZAVODU SV. STANISLAVA JE IZJEMNO PONOSNA NA VSE SLEDI, KI SO JIH NJENI UČENCI USTVARILI NA REGIJSKIH, DRŽAVNIH IN MEDNARODNIH TEKMOVANJIH. VLOŽENA ENERGIJA UČENCEV IN NJIHOVIH MENTORJEV ZA DOSEGANJE CILJEV JE NEIZMERN. VSEM UČENCEM, NJIHOVIM MENTORJEM IN KOREPETITORJEM IZ SRCA ČESTITAMO ZA USPEH.

Šolsko leto 2006/2007:

Rezultati regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije, februar 2007, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Avsenik, Blaž Slavko	klavir	I. a	zlato (91,45)	Mateja Valič Presetnik
Bitenc, Hana	klavir	I. a	srebrno (85,25)	Vlasta Doležal Rus
Bartolj, Katarina	klavir	I. a	srebrno (82,75)	Primož Bratina
Bitenc, Sara	flavta	I. c	zlato (90,00)	Nina Kodrič
Battelino, Ada Sonia	kljunasta flavta	I. a	srebrno (86,00)	Mateja Bajt
Hafner, Eva	kljunasta flavta	I. a	srebrno (83,00)	Mateja Bajt
Schenk, Naška	kljunasta flavta	I. a	zlato (95,67)	Mateja Bajt
Brezavšček, Maruša	kljunasta flavta	I. b	zlato (98,00)	Mateja Bajt
Battelino, Tim Daniel	kljunasta flavta	I. b	zlato (94,00)	Mateja Bajt

Korepetitorica: Vlasta Doležal Rus

Rezultati državnega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije, marec 2007,

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Avsenik, Blaž Slavko	klavir	I. a	srebrno (92,00)	Mateja Valič Presetnik
Jagrič, Larisa	klavir	II. a	priznanje za udeležbo (81,80)	Mateja Valič Presetnik
Čakš, Iena	klavir	II. a	priznanje za udeležbo (81,00)	Mateja Valič Presetnik
Klemenčič, Ines	klavir	II. a	priznanje za udeležbo (72,40)	Mateja Valič Presetnik
Bitenc, Sara	flavta	I. c	bronasto (89,40)	Nina Kodrič
Petkovšek, Eva	flavta	II. a	bronasto (87,00)	Nina Kodrič
Fajdiga, Jana	flavta	II. b	zlato (97,00), 2. nagrada	Karolina Šantl-Zupan
Schenk, Naška	kljunasta flavta	I. a	bronasto (89,50)	Mateja Bajt
Brezavšček, Maruša	kljunasta flavta	I. b	zlato (98,00), 1. nagrada	Mateja Bajt
Battelino, Tim Daniel	kljunasta flavta	I. b	zlato (97,00), 3. nagrada	Mateja Bajt

Korepetitorica: Vlasta Doležal Rus

Šolsko leto 2007/2008

Rezultati 11. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije, februar 2008, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sešek, Luka	trobenta	I. a	zlato (93,67)	Jure Gradišnik
Šilc, Tilen	trobenta	I. a	srebrno (88,33)	Jure Gradišnik
Križaj, Domen	petje	I.	zlato (97,67)	Matjaž Robavs
Cerar, Marjeta	petje	I.	zlato (91,50)	Marta Močnik Pirc
Strmole, Mirjam	petje	I.	zlato (91,00)	Marta Močnik Pirc

Korepetitorja: Nadja Vodišek, Primož Bratina



Ustvarjamo sledi

Rezultati 37. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2008

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sešek, Luka	trobenta	I. a	bronasto (85,67)	Jure Gradišnik
Križaj, Domen	petje	I.	zlato (100,00), 1. nagrada	Matjaž Robavs
Cerar, Marjeta	petje	I.	srebrno (91,00)	Marta Močnik Pirc
Strmole, Mirjam	petje	I.	bronasto (86,00)	Marta Močnik Pirc
Logar, Martin	petje	II. a	zlato (96,20)	Marta Močnik Pirc
Lenarčič, Miha	petje	II. a	srebrno (91,00)	Matevž Kink

Korepetitorja: Nadja Vodišek, Primož Bratina

Šolsko leto 2008/2009

Rezultati 38. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2009

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Mikelj, Kristina	orgle	II. b	zlato (98,00), 1. nagrada	Klemen Karlin
Gerl, Jan	orgle	II. a	priznanje za udeležbo (80,00)	Klemen Karlin

Mörski festival kitare 2009 - mednarodno tekmovanje
Murska Sobota, april 2009

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Benčina, Miha	kitara	III.	zlato (95,40), 3. nagrada	Maruša Mirnik

Šolsko leto 2009/2010

Rezultati 13. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije
februar 2010, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Adamlje, Klemen	petje	I. a	zlato (91,75)	Marta Močnik Pirc
Strmole, Mirjam	petje	I. b	zlato (94,25)	Marta Močnik Pirc
Gruden, Sabina	petje	I. b	zlato (94,25)	Barbara Tišler
Strniša, Mihael	petje	I. b	zlato (93,00)	Matjaž Robavs
Križaj, Domen	petje	I. b	zlato (92,50)	Matjaž Robavs
Cotman, Andrej Emanuel	petje	I. b	zlato (92,33)	Matevž Kink
Palovšnik, Gregor	petje	I. b	srebrno (82,75)	Marta Močnik Pirc
Bizjan, Matija	petje	I. c	zlato (93,25)	Matjaž Robavs
Žumer, Ana	klavir	I. a	zlato (94,00)	Vlasta Doležal Rus
Bohinc, Blaž	klavir	I. b	zlato (91,33)	Mateja Valič Presetnik
Bitenc, Hana	klavir	I. b	zlato (90,33)	Vlasta Doležal Rus
Žumer, Matic	klavir	I. b	srebrno (83,33)	Vlasta Doležal Rus
Avsenik, Blaž Slavko	klavir	I. c	srebrno (87,67)	Mateja Valič Presetnik

Korepetitorji: Primož Bratina, Nadja Vodišek, Miha Klemenc

Rezultati 11. regijskega tekmovanja slovenskih citrarjev,
Jesenice, januar 2010

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Leben, Katja	citre	III.	zlato (90%)	Franja Kočnik

Rezultati 39. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2010

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Žumer, Ana	klavir	I. a	srebrno (92,00)	Vlasta Doležal Rus
Bitenc, Hana	klavir	I. b	srebrno (93,33),	Vlasta Doležal Rus
Bohinc, Blaž	klavir	I .b	bronasto (88,67)	Mateja Valič Presetnik
Adamlje, Klemen	petje	I. a	bronasto (85,67)	Marta Močnik Pirc
Križaj, Domen	petje	I. b	zlato (96,00), 3. nagrada	Matjaž Robavs
Strmole, Mirjam	petje	I. b	srebrno(92,00)	Marta Močnik Pirc
Strniša, Mihael	petje	I. b	bronasto (88,33)	Matjaž Robavs
Gruden, Sabina	petje	I. b	bronasto (86,33)	Barbara Tišler
Bizjan, Matija	petje	I. c	srebrno (91,00)	Matjaž Robavs
Logar, Martin	petje	II. a	srebrno (93,00), 3. nagrada	Marta Močnik Pirc
Starbek, Marko	petje	II. a	bronasto (89,00)	Barbara Tišler
Žefran, Anamarija	petje	II. a	bronasto (87,33)	Barbara Tišler

Hana Bitenc: Priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja
Korepetitorja: Nadja Vodišek, Primož Bratina

Mörski festival kitare 2010 - mednarodno tekmovanje, Murska Sobota, april 2010

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Benčina, Miha	kitara	III.	srebrno (88,60)	Maruša Mirnik

Tekmovanje Leona Pfeiferja za mlade slovenske violiniste, Ljubljana, junij 2010

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Snoj, Veronica	violina	IV.	3. nagrada	Drago Arko

Korepetitorica: Nadja Vodišek

Mednarodno solopevsko tekmovanje - The International Choral Kathaumixw festival,
Powell River, British Columbia - Kanada, julij 2010

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Cotman, Andrej Emanuel	petje	do 21 let	2. nagrada	Matevž Kink
Logar, Martin	petje	nad 21 let	1. nagrada	Marta Močnik Pirc

Šolsko leto 2011/2012

Rezultati 15. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije februar 2012, Ljubljana

Príimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Kovač, Maša	violina	I. a	zlato (90,00)	Tina Simonič
Sekavčnik, Ana	violina	I. b	srebrno (82,67)	Mirjam Mah
Mavčič, Neža	violina	I. a	bronasto (78,33)	Tina Simonič
Novak, Magdalena	violina	I. c	bronasto (77,33)	Maja Remic
Jurca, Maja	violončelo	I. a	zlato (94,00)	Barbara Jager
Benčina, Miha	kitara	I. c	zlato (93,67)	Maruša Mirnik
Schenk, Naška	citre	I. c	zlato (95,33)	Franja Kočnik
Praček, Sara	citre	I. a	srebrno (81,00)	Franja Kočnik
Hribar, Naja	citre	I. a	srebrno (82,00)	Franja Kočnik
Benedik Bevc, Nika Pušljar, Hana Kastelic, Nika	trio flavt	I. a	srebrno (85,25)	Nina Kodrič

Korepetitorja: Nadja Vodišek, Miha Klemenc

Rezultati 41. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije marec 2012

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Kovač, Maša	violina	I. a	bronasto (87,67)	Tina Simonič
Jurca, Maja	violončelo	I. a	srebrno (92,67)	Barbara Jager
Benčina, Miha	kitara	I. c	srebrno (92,67)	Maruša Mirnik
Schenk, Naška	citre	I. c	srebrno (91,67)	Franja Kočnik
Štiglic, Bernarda	orgle	II. a	srebrno (91,34)	Klemen Karlin

Korepetitor: Miha Klemenc



Miha Benčina je bil v času šolanja na Glasbeni šoli v Zavodu sv. Stanislava uspešen na številnih tekmovanjih



Domen Križaj je nizal uspeh za uspehom

Dnevi kitare 2012, dvorana Glasbene šole Krško, april 2012

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Benčina, Miha	kitara	IV.	zlato (94,00)	Maruša Mirnik

18. mednarodno tekomovanje Ferruccio Tagliavini, Deutschlandsberg, april 2012

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Križaj, Domen	petje	II.	I. nagrada	Matjaž Robavs

Korepetitor: Primož Bratina

17. mednarodno tekmovanje »Petar Konjović«, Beograd, maj 2012

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Križaj, Domen	petje	I.	I. nagrada	Matjaž Robavs

Korepetitor: Primož Bratina

Šolsko leto 2012/2013

Rezultati 16. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije februar 2013, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Leskovar Johnson, Matija	klavir	I. a	zlato (92,33)	Mateja Valič Presetnik
Matjašec, Urša	klavir	I. a	zlato (91,33)	Nadja Vodišek
Bohinc, Blaž	klavir	I. c	zlato (90,67)	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Ambrož	klavir	I. a	zlato (90,00)	Mateja Valič Presetnik
Svetina, Klara	klavir	I. a	srebrno (89,00)	Nadja Vodišek
Lipič, Lea	klavir	I. a	srebrno (88,33)	Nadja Vodišek
Bartol, Eva	klavir	I. c	srebrno (87,67)	Miha Klemenc
Gorjan, Monika	klavir	I. c	srebrno (86,67)	Primož Bratina
Kogovšek, Ida	klavir	I. a	srebrno (85,67)	Mateja Valič Presetnik
Veber, Eva Mercedes	klavir	I. a	srebrno (84,33)	Mateja Valič Presetnik
Stare, Evelina	klavir	I. b	srebrno (84,00)	Miha Klemenc
Žumer, Ana	klavir	I. c	srebrno (83,33)	Vlasta Doležal Rus
Presetnik, Aleš	klavir	I. b	bronasto (78,67)	Primož Bratina
Svetina, Manca Katarina	kljunasta flavta	I. b	srebrno (85,00)	Kristina Martinc

Žumer, Meta	flavta	I. a	zlato (90,25)	Nina Kodrič
Strmole, Matjaž	petje	I. b	zlato (95,33)	Matjaž Robavs
Zatler, Neža	petje	I. a	zlato (94,00)	Marta Močnik Pirc
Kuhar, Jan	petje	I. b	zlato (94,00)	Matjaž Robavs
Strmole, Zala	petje	I. b	zlato (93,00)	Marta Močnik Pirc
Križaj, Urban	petje	I. a	zlato (92,67)	Matjaž Robavs
Cotman, Andrej Emanuel	petje	I. a	zlato (90,33)	Barbara Tišler
Novak, Marko	petje	I. c	zlato (90,00)	Marta Močnik Pirc
Zelič, Žan	petje	I. a	srebrno (85,00)	Marta Močnik Pirc
Velkavrh, Urša	petje	I. c	srebrno (85,00)	Barbara Tišler
Škufca, Maja	petje	I. c	bronasto (77,00)	Barbara Tišler

Korepetitorji: Nadja Vodišek, Primož Bratina, Miha Klemenc

Rezultati 42. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije marec 2013

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Ambrož	klavir	I. a	bronasto (87,60)	Mateja Valič Presetnik
Matjašec, Urša	klavir	I. a	bronasto (86,80)	Nadja Vodišek
Žumer, Meta	flavta	I. a	srebrno (91,40)	Nina Kodrič
Strmole, Matjaž	petje	I. b	zlato (95,20)	Matjaž Robavs
Kuhar, Jan	petje	I. b	srebrno (92,80)	Matjaž Robavs
Strmole, Zala	petje	I. b	srebrno (91,80)	Marta Močnik Pirc
Zabret, Miha	petje	II. b	srebrno (92,70)	Marta Močnik Pirc
Starbek, Marko	petje	II. b	srebrno (90,10)	Barbara Tišler

Zatler, Neža	petje	I. a	bronasto (88,00)	Marta Močnik Pirc
Cotman, Andrej Emanuel	petje	I. c	bronasto (88,80)	Barbara Tišler
Novak, Marko	petje	I. c	bronasto (85,20)	Marta Močnik Pirc
Strniša, Mihael	petje	II. a	bronasto (89,00)	Marta Močnik Pirc
Bohinc, Blaž	klavir	I. c	priznanje za udeležbo (84,00)	Mateja Valič Presetnik
Leskovar Johnson, Matija	klavir	I. a	priznanje za udeležbo (82,00)	Mateja Valič Presetnik
Palovšnik, Gregor	petje	II. a	priznanje za udeležbo (84,60)	Marta Močnik Pirc

Korepetitorji: Nadja Vodišek, Primož Bratina, Miha Klemenc

**3. mednarodno koroško klavirsko tekmovanje
GŠ Radlje ob Dravi, maj 2013**

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Ambrož	klavir solo	8.	srebrno	Mateja Valič Presetnik

Šolsko leto 2013/2014

Tekmovanje Leona Pfeiferja, november 2013, KGBL, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Mavčič, Neža	violina	2.	diploma	Anja Skalar Blažič
Kovač, Maša	violina	3.	diploma	Anja Skalar Blažič
Sekavčnik, Ana	violina	3.	diploma	Anja Skalar Blažič

Na tekmovanju so podeljene prve tri nagrade. Tekmovalcev se ne točkuje, vsi prejmejo medalje in diplome.

Korepetitorica: Nadja Vodišek

**Mednarodno tekmovanje solopevcev Lazar Jovanović 2013
Beograd, december 2013**

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Strmole, Matjaž	petje	I.	zlato (95,67)	Matjaž Robavs
Zabret, Miha	petje	III.	zlato (90,60)	Marta Močnik Pirc

Korepetitor: Primož Bratina

**Rezultati 17. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije
februar 2014, Ljubljana**

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Jemc, Dane	trobenta	I. a	zlato (93,33), 1. mesto	Jure Gradišnik
Močnik, Manca	trobenta	I. c	zlato (90,67), 1. mesto	Jure Gradišnik

Korepetitorica: Nadja Vodišek

**Rezultati 43. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2014**

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Jemc, Dane	trobenta	I. a	zlato (99,00),	Jure Gradišnik
Močnik, Manca	trobenta	I. c	zlato (95,00)	Jure Gradišnik

Dane Jemc: priznanje za obetavnega tekmovalca v najnižji kategoriji

Korepetitorica: Nadja Vodišek

**6. mednarodno glasbeno tekmovanje »Mladi glasbeniki« - Treviso, Italija,
marec 2014**

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Zabret, Miha	petje	I.	diploma finalista	Marta Močnik Pirc

Korepetitor: Primož Bratina

7. mednarodni festival solopevcev “Bruna Špiler”, Herceg Novi, marec 2014

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Strmole, Matjaž	petje	I. a	100 točk, posebna nagrada	Matjaž Robavs

Posebna nagrada: Štipendija za Mednarodni seminar opernega petja Oper Oder-Spree, Beeskowu, Nemčija

Korepetitor: Primož Bratina

6. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival solistov ter komornih skupin Svirél, april 2014

Disciplina solo inštrumenti s strunami

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Šinkovec, Florjan	citre	B	srebrno (94,00)	Franja Kočnik
Praček, Sara	citre	C	bronasto (85,00)	Franja Kočnik

Disciplina solo pihala, trobila, tolkala

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Jemc, Dane	trobenta	B	zlato (99,00), nagrada: trobenta v vrednosti 600 €	Jure Gradišnik
Kotar, Rok	trobenta	C	zlato (96,00), nagrada: kotizacija Svirél 2015	Jure Gradišnik

Korepetitorica: Nadja Vodišek



Dane Jemc je na mednarodnem tekmovanju Svirél v Dobrovem za nagrado prejel trobento v vrednosti 600 €

4. mednarodno koroško klavirsko tekmovanje
GŠ Radlje ob Dravi, maj 2014

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	I.	zlato, 1. mesto	Mateja Valič Presetnik
Avsenik, Polona	klavir	III.	zlato, 2. mesto	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Matevž	klavir	II.	srebrno	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Ambrož	klavir	IV.	srebrno	Mateja Valič Presetnik

Neža Sušnik: posebno priznanje za najbolje izvedeno delo iz obdobja klasicizma in priznanje za izredno nadarjeno mlado tekmovalko

Polona Avsenik: posebno priznanje za izvedbo izvirne lastne kompozicije

Matevž Sušnik: posebno priznanje za izvedbo izvirne lastne kompozicije

Ambrož Sušnik: posebno priznanje za izvedbo izvirne lastne kompozicije

Šolsko leto 2014/2015

Rezultati 18. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije
februar 2015, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Šinkovec, Florjan	citre	I. a	zlato (93,00)	Neli Zidar Kos
Jurca, Maja	violončelo	I. c	zlato (92,00)	Barbara Jager
Zupan, Matic	violina	I. a	zlato (91,00)	Tina Simonič
Kovač, Maša	violina	I. c	zlato (90,33)	Anja Skalar Blažič
Zorko, Andraž	violina	I. a	zlato (90,00)	Tina Simonič
Penič, Žan	violina	I. a	srebrno (86,33)	Anja Skalar Blažič
Trajbarič, Mihael	orgle	II. b	bronasto (76,00)	Klemen Karlin
Svetina, Vid	kitara	II. a	bronasto (73,00)	Sebastian Albreht

Korepetitorji: Urška Križnik Zupan, Nadja Vodišek, Miha Klemenc

Rezultati 44. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Šinkovec, Florjan	citre	I. a	zlato (95,67)	Neli Zidar Kos
Zorko, Andraž	violina	I. a	zlato (93,00)	Tina Simonič
Zupan, Matic	violina	I. a	zlato (92,67)	Tina Simonič
Kovač, Maša	violina	I. c	zlato (90,33)	Anja Skalar Blažič
Jurca, Maja	violončelo	I. c	zlato (91,33)	Barbara Jager

Korepetitorji: Urška Križnik Zupan, Nadja Vodišek, Miha Klemenc



Florjan Šinkovec je na citrah uspešen na državnih in mednarodnih tekmovanjih

Dnevi kitare 2015
Dvorana Glasbene šole Krško, april 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Svetina, Vid	kitara	V.	priznanje za udeležbo (80,00)	Sebastian Albreht

7. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival solistov ter komornih skupin Svirél, april 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Šinkovec, Florjan	citre	B	zlato (97,00)	Neli Zidar Kos
Praček, Sara	citre	C	srebrno (90,00)	Neli Zidar Kos
Zorko, Andraž	violina	A	zlato (96,00)	Tina Simonič
Zupan, Miha	violina	A	srebrno (94,00)	Tina Simonič
Kolar, Lana	violina	A	srebrno (90,00)	Tina Simonič
Zupan, Matic	violina	B	srebrno (94,00)	Tina Simonič
Bohinc, Adrijana	violina	C	srebrno (93,00)	Tina Simonič

Korepetitorji: Urška Križnik Zupan, Nadja Vodišek, Miha Klemenc

8. mednarodno glasbeno tekmovanje »Mladi glasbeniki«, Treviso, Italija, april 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sekavčnik Ana	violina	D		Anja Skalar Blažič

11. mednarodno tekmovanja harmonikarjev, Beltinci, maj 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Voje, Gabrijel	harmonika	D	96 točk, I. nagrada, 2. mesto	Sašo Gale
Miklič, Benjamin	harmonika	A	86 točk, II. nagrada	Sašo Gale

Mednarodno tekmovanje na »Muzički šoli Petar Konjovic«, Bečej, Srbija, maj 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sekavčnik, Ana	violina	2001	90 točk, I. nagrada	Anja Skalar Blažič



Ana Sekavčnik se je udeležila številnih državnih in mednarodnih tekmovanj

5. mednarodno koroško klavirsko tekmovanje
GŠ Radlje ob Dravi, maj 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	2.	zlato, 2. mesto	Mateja Valič Presetnik
Avsenik, Polona	klavir	4.	srebrno, 10. mesto	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Matevž	klavir	3.	bronasto, 25. mesto	Mateja Valič Presetnik

Polona Avsenik: posebno priznanje za izvedbo izvirne lastne kompozicije.
Neža Sušnik: posebno priznanje za izvedbo izvirne lastne kompozicije.
Neža Sušnik je igrala na koncertu prvonagrajencev.



Ambrož Sušnik se je v svojih šestih letih na glasbeni šoli uspešno udeležil številnih tekmovanj

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Holmar
Malborghetto, Italija, maj 2015

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	Ajunior	zlato (98,00)	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Ambrož	klavir	A2	srebrno (93,00)	Mateja Valič Presetnik

Neža Sušnik je igrala na koncertu prvonagrajencev.

Šolsko leto 2015/2016

Rezultati 19. regijskega tekmovanja mladih glasbenikov Slovenije
februar 2016, Ljubljana

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Ambrož	klavir	I. b	zlato (95,00)	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Neža	klavir	I. a	zlato (92,67)	Mateja Valič Presetnik
Papa, Anja	klavir	I. b	zlato (90,33)	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Matevž	klavir	I. a	srebrno (88,33)	Mateja Valič Presetnik
Praznik, Maria	klavir	I. b	srebrno (83,67)	Mateja Valič Presetnik
Papa, Maja	klavir	I. a	srebrno (82,33)	Nadja Vodišek
Dominko, Diana	klavir	I. a	srebrno (82,33)	Nadja Vodišek
Šubic, Loti	klavir	I. a	srebrno (80,00)	Miha Klemenc
Miklič, Benjamin	diatonična harmo- nika	I. b	srebrno (84,00)	Sašo Gale
Žumer, Meta	flavta	I. b	zlato (96,00)	Anja Rubil
Križaj, Urban	petje	I. c	zlato (99,67)	Matjaž Robavs
Škufca, Maja	petje	II. b	zlato (95,67)	Barbara Tišler
Kovač, Gašper	petje	I. a	zlato (92,67)	Matjaž Robavs

Kepic, Žana	petje	I. b	zlato (92,00)	Marta Močnik Pirc
Vurnik, Domen	petje	I. a	zlato (90,00)	Barbara Tišler
Nagode, Luka	petje	I. a	zlato (90,00)	Marta Močnik Pirc
Zupanc, Kovač Miha	petje	I. a	zlato (90,00)	Marta Močnik Pirc
Vačovnik, Eva	petje	I. c	srebrno (88,00)	Marta Močnik Pirc
Novak, Jan	petje	I. c	srebrno (87,67)	Barbara Tišler
Zupančič, Lavra	petje	I. c	srebrno (87,67)	Marta Močnik Pirc
Rojko, Žan	petje	I. c	srebrno (87,67)	Marta Močnik Pirc
Žajdela, Katarina	petje	I. c	srebrno (87,00)	Barbara Tišler
Zelič, Žan	petje	I. b	srebrno (85,33)	Marta Močnik Pirc

Korepetitorji: Nadja Vodišek, Primož Bratina, Miha Klemenc
Maja Škufca: posebno priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja.

Rezultati 45. državnega tekmovanja Mladih glasbenikov Slovenije
marec 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	I. a	zlato (95,67)	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Ambrož	klavir	I. b	srebrno (92,33)	Mateja Valič Presetnik
Papa, Anja	klavir	I. b	srebrno (90,00)	Mateja Valič Presetnik
Žumer, Meta	flavta	I. b	srebrno (91,00)	Anja Rubil
Križaj, Urban	petje	I. c	zlato (95,67)	Matjaž Robavs
Nagode, Luka	petje	I. a	srebrno (92,67)	Marta Močnik Pirc
Kovač, Gašper	petje	I. a	srebrno (92,67)	Matjaž Robavs
Vurnik, Domen	petje	I. a	srebrno (91,00)	Barbara Tišler

Škufca, Maja	petje	II. b	bronasto (87,67)	Barbara Tišler
Zupanc Kovač, Miha	petje	I. a	bronasto (87,00)	Marta Močnik Pirc
Kepic, Žana	petje	I. b	bronasto (86,33)	Marta Močnik Pirc

Korepetitorji: Nadja Vodišek, Primož Bratina, Miha Klemenc
Neža Sušnik: posebno priznanje za obetavno tekmovalko v najnižji kategoriji tekmovanja.
Urban Križaj: posebna nagrada Društva slovenskih pevskih pedagogov za odlično izvedbo skladbe slovenskega skladatelja in sodelovanje na slavnostnem koncertu v Narodnem domu Celje, 24. 9. 2016, ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva v Sloveniji.

Čestitke izrekamo tudi naši kolegici, Anji Rubil (mentorica: Karolina Šantl Zupan), ki je v svoji kategoriji flavta III. b na regijskem tekmovanju osvojila zlato priznanje (97,67), na državnem tekmovanju pa srebrno priznanje (94,00) in III. nagrado.



Neža Sušnik pobira nagrade kot za stavo



Anja Rubil

Tekmovanje »Memorijal Jurica Murai«
Glasbena šola Varaždin, marec 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	A	97,36, I. nagrada	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Ambrož	klavir	C	87,30, III. nagrada	Mateja Valič Presetnik
Papa, Anja	klavir	C	85,90, III. nagrada	Mateja Valič Presetnik
Praznik, Maria	klavir	C	79,80	Mateja Valič Presetnik

8. mednarodno glasbeno tekmovanje in festival solistov ter komornih skupin Svirél, april 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Šinkovec, Florjan	citre	C	zlato (95,00)	Franja Kočnik
Đajić, Anže	orgle		zlato (95,00)	Klemen Karlin
Tavčar, Anja	orgle	F	srebrno (94,00)	Klemen Karlin
Sekavčnik, Ana	violina	E	srebrno (93,00)	Anja Skalar Blažič
Kotar, Rok	trobenta	D	srebrno (92,00)	Jure Gradišnik
Jemc, Karlo	rog	B	srebrno (92,00)	Jure Gradišnik
Kovač, Maša	violina	D	srebrno (90,00)	Anja Skalar Blažič
Gregorčič, Luka	violina	B	bronasto (89,00)	Anja Skalar Blažič
Bohinc, Adrijana	violina	C	bronasto (89,00)	Lucija Kovačič
Penič, Žan	violina	C	bronasto (85,50)	Anja Skalar Blažič

Korepetitorja: Nadja Vodišek, Miha Klemenc

1. mednarodno tekmovanje za pevce in korepetitorje Maribor 2016
Maribor, Slovenija, april 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Križaj, Urban	petje	1.	9,13 točke, II. nagrada	Matjaž Robavs

Korepetitor: Primož Bratina

Dnevi kitare 2016,
Dvorana Glasbene šole Krško, april 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Kovač, Vid	kitara	3.	srebrno (85,00)	Sebastian Albreht

Mednarodno glasbeno tekmovanje Tomaž Holmar
Naborjet (Malborghetto), Italija, junij 2016

Priimek in ime	Inštrument	Kategorija	Priznanje, točke, nagrada	Mentor
Sušnik, Neža	klavir	Ajunior	98 točk, I. nagrada	Mateja Valič Presetnik
Sušnik, Matevž	klavir	A1	91 točk, II. nagrada	Mateja Valič Presetnik



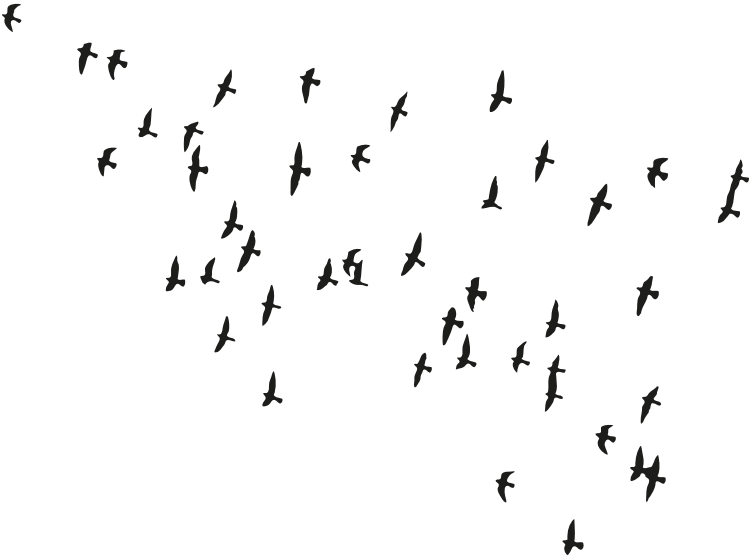
Nekdanji učitelji

SPODNJI SEZNAM NI LE NAŠTEVANJE VSEH ZAPOSLENIH, KI SO KDAJ POUČEVALI V GLASBENI ŠOLI V ZAVODU SV. STANISLAVA. TO SO IMENA TISTI, KI SO NAŠE UČENCE VODILI PRI PRVIH GLASBENIH KORAKIH ALI PA JIM KASNEJE KAZALI PRAVO SMER NA NADALJNI GLASBENI POTI. NEKATERI SO Z NAMI ŽE OD ZAČETKA, DRUGI SO SE V TO ZGODBO VKLJUČILI LE ZA KRATEK ČAS. VSI PA SO V NAŠI GLASBENI ŠOLI ZAGOTOVO USTVARJALI IN PUSTILI SVOJE SLEDI.

Priimek in ime	predmet	leta od-do
Albreht Sebastjan	kitara	2009-
Anžej Matic	violina	2004-2005
Arko Anja	klavir	2008-2009
Arko Drago	violina	1997-
Arnič Kristina	klavir	1998-1999
Avsenik Tamara	NGL	1997-1998
Bajt Mateja	kljunasta flavta	1997-2006
Bavdek Dušan	NGL	1999-2000
Benedik Andrej	NGL	2007-2008
Bevc Maja	violina	2010-2013
Bobek Jaka	klarinet	2008-2010
Bogataj Nataša	kitara	1997-1998
Bračko Klemen	violina	2002-2006
Bratina Primož	klavir	2002-
Burger Martina	solopetje	2011-2012
Cerar Žiga	violina	2007-2008
Cirej Jurij	klarinet	2002-2003
Crnčan Mateja	flavta	2007-2008
Češarek Polonca	violina	1997-2009
Debeljak Matjaž	flavta	2002-2006

Dervišič Samo	violončelo	2004-2005
Dolenc Matija	kitara	2008-2009
Dolenc Pavel	NGL	1999-2003
Doležal Rus Vlasta	klavir	1997-
Dolinšek Davorin	klavir	2008-2009
Dykes Tjaša	flavta	2002-2004
Eyer Daniel	kitara	2007-2008
Fanedl Barbara	violina	2008-2009
Feguš Klavdija	flavta	1999-2000
Feguš Maks	petje	1999-2000
Fister Polona	NGL	1998-1999
Fojkar Zupančič Helena	solopetje	2000-2001
Gal Mojca	violina	2007-2008
Gale Sašo	harmonika	2001-
Galič Cita	citre	1997-2002
German Anja	korepetitor	2004-2005
Glušič Irena	citre	2006-2009
Golež Manca	violina	1997-2000
Gorenc Uroš	kitara	2004-2005
Goričar Andrej	klavir, orkester	1997-2001
Goričar Slavko	klarinet, saksofon	1997-2001
Gradišnik Jure	trobenta	2004-
Hafner Domen	saksofon	2004-2005
Hawlina Liza	flavta	1998-2000
Hren Eva	kitara	1997-1999
Hribernik Marko	orkester	2004-2006
Hribernik Maša	viola, violina	2004-2007
Hudnik Milan	violončelo	1999-2000, 2003-2004
Jager Barbara	violočelo	2008-
Jerončič Luka	harmonika	2007-2008
Jevšnikar Peter	trobenta	1997-2004
Karlin Klemen	orgle	2004-
Kenig Tadej	klarinet	2004-2006

Kink Bernarda	GP, NGL, OPZ	1997-2006
Kink Klara	GP	2003-2004
Kink Matevž	solopetje	2004-2010
Klemenc Miha	klavir	2008-
Klemm Adam	saksofon	2006-2008
Klemm Sandra	Jazz petje	2011-
Klemše Katja	kitara	1998-2000
Kočnik Franja	citre	2009-
Kodrič Nina	flavta	2005-2015
Kolar Mojca	kitara	2007-2008
Konečnik Igor	trobenta	2006-2007
Kopač Jaka	saksofon	2005-2006
Kosmač Andreja	klavir	1997-1999
Kosmač Jošt	violončelo	2007-2008
Kovačič Lucija	violina	2015-
Kržič Marta	klavir	1997-1998
Kvartič Eva	klavir	1997-2012
Levičar Jasmina	citre	2004-2006
Levstik Taja	NGL	2014-2015
Mah Mirjam	violina	2011-2014
Martinc Kristina	Kljunasta flavta	2008-
Mihelač-Korica Patricija	flavta	1997-2002
Miklavčič Dalibor	orgle	2001-
Mirnik Maruša	kitara	2004-2013
Močnik Damijan	NGL	1998-1999
Močnik-Pirc Marta	solopetje	2001-
Morača Milena	solopetje	2004-2005
Neculcea A. Teresa Gabriela	violina	2001-2003
Nolde Nataša	kitara	1997-1998
Novšak Primož	violina	2009-2010
Oberžan Kristina	jazz petje	2007-2011
Okorn Andrej	kitara	1997-1998
Orešič Urška	NGL	2006-2007



Papež Viktor	kitara	1998-2000
Piry Neža	violina	2007-2008, 2016-
Plut Theresa	solopetje	2008-2009
Prednik Robert	francoski rog	1997-2001
Puntar Kristina	NGL	2005-
Ramovš Veronika	Kljunasta flavta	2008-2009
Redžič Rusmir	solopetje	1998-2001
Ristič Bojan	violina	2009-2010
Robavs Matjaž	solopetje	2004-
Rotar Mateja	kitara	2000-2004
Rubil Anja	flavta	2015-
Skalar Blažič Anja	violina	2007-
Simonič Tina	violina	2011-2015
Strah Jernej	solopetje	2004-2005
Strmčnik Helena	kljunasta flavta	1997-2002
Šantl Zupan Karolina	flavta	1998-2008
Šenveter Julija	kljunasta flavta	2004-2005
Tišler Barbara	solopetje	2005-
Trček Marjan	solopetje	2001-2006
Trpin Polona	violina	2007-2008
Uršič Pavla	harfa	1998-1999
Valič Presetnik Mateja	klavir	2001-
Vičentič Igor	klavir	1997-1999
Vodišek Nadja	klavir	1998-
Vodopivec Petra	violončelo	2005-2007
Volčanšek Janko	solopetje	2000-2001
Vrhnjak Karin	flavta	2004-2005
Zavašnik Dean	harmonika, orgle	1997-2001
Zidar Kos Neli	citre	2014-2015
Ziherl Ivana	kitara	1997-1998
Žgur Neža	NGL	2014-2015
Žizek Urška	solopetje	1998-2001
Žugelj Franc	trobenta	2008-2011



Eva Dobnikar



Jan Kuhar



Maja Jurca

Učenci, ki so nadaljevali šolanje

GLASBENA ŠOLA V ZAVODU SV. STANISLAVA S SVOJIMI UČENCI RES USTVARJA VELIKO SLEDI. PONOSNI SMO, DA JE ŠOLANJE NADALJEVALO TOLIKŠNO ŠTEVILO UČENCEV. POT PROFESIONALNEGA GLASBENIKA JE LAHKO ZELO NAPORNA, ZATO VSEM ŽELIMO VELIKO USPEHOV V NJIHOVI KARIERI.

Ime in priimek	Inštrument	Ustanova, kjer so nadaljevali svoje šolanje
Marjeta Cerar	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana; Haute Ecole de Musique de Genève
Liza Šparovec	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana; Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz; Hochschule für Musik und Tanz, Köln
Žiga Lampret	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Urša Velkavrh	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana

Sabina Gruden	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Domen Vurnik	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Klemen Adamlje	petje	Akademija za glasbo Ljubljana; Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
Martin Logar	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Žana Kepic	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Žan Zelič	petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Maša Simčič	petje	Kärntner Landes Konservatorium, Klagenfurt
Rok Oblak	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Matija Bizjan	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Jan Kuhar	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Mirjam Strmole	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Nuška Drašček	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Domen Križaj	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Andrej Fojkar	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Damijan Berčan	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Mihael Strniša	petje	Kärntner Landes Konservatorium, Klagenfurt
Luka Ortar	petje	Muzička akademija, Zagreb
Igor Oražem	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Alja Koren	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Simona Osterc	petje	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Jernej Strah	petje	Akademija za glasbo Ljubljana
Kristina Bitenc	petje	Koninklijk Conservatorium; Dutch national opera Academy, Den Haag)
Matija Cergolj	petje	Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
Janez Hostnik	petje	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Jana Kastelic	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana
Ana Rak	klavir	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Manca Gorenc	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana



Manca Gorenc

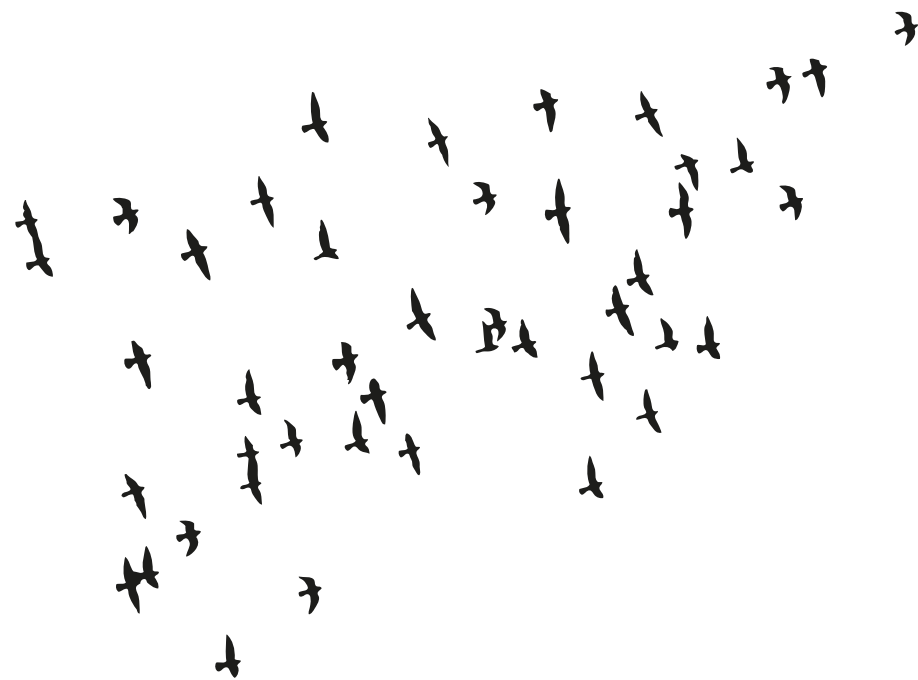
Nuška Drašček

Veronica Snoj

Tina Matič	klavir	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Hana Bitenc	klavir	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Blaž Slavko Avsenik	klavir	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana, Akademija za glasbo Ljubljana
Jera Petriček	klavir	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana, Akademija za glasbo Ljubljana
Larisa Jagrič	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana
Eva Bartol	klavir	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Eva Dobnikar	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana
Katarina Lotrič	klavir	Akademija za glasbo Ljubljana
Ana Žumer	klavir	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Veronica Snoj	violina	Kärntner Landes Konservatorium, Klagenfurt
Ana Obreza	violina	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Jana Hrovat	violina	Akademija za glasbo Ljubljana; Homeschool poor de Kunsten Codarts, Rotterdam
Veronika Emeršič	viola	Akademija za glasbo Ljubljana

Maja Jurca	violončelo	Kärntner Landes Konservatorium, Klagenfurt
Manca Močnik	trobenta	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Maja Obolnar Hrnjičič	jazz petje	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Matija Habe	flavta	Akademija za glasbo Ljubljana
Jana Mlakar	flavta	Srednja Glasbena šola Velenje, Akademija za glasbo Ljubljana
Nuška Zakrajšek	flavta	Srednja Glasbena šola Velenje
Manca Katarina Svetina	kljunasta flavta	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Gašper Banovec	orgle	Akademija za glasbo Ljubljana
Aljoša Škorja	orgle	Akademija za glasbo Ljubljana
Ana Češnjevar	orgle	Akademija za glasbo Ljubljana
Diana Novak	orgle	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana
Janez Rus	orgle	Konzervatorij za glasbo in balet Ljubljana
Kristina Mikelj	orgle	Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
Martin Logar	orgle	Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana





Zahvala

Z BESEDAMI SE NIKOLI NE DA POVSEM OPISATI DELA, KI JE POTREBNO, DA VNESEMO ŽIVLJENJE V DOLOČEN PROJEKT. STRANI ZBORNICA SO UJELE LE VRHUNCE, KI SMO JIH SKUPAJ DOŽIVELI. VSE OSEBNE ZMAGE IN PORAZI, KI SO NAS OBLIKOVALI V TEH DVAJSETIH LETIH, PA SO ZAPISANI V NAŠIH SRCIH. TA SO KLJUČNA PRI URESNIČEVANJU POSLANSTVA GLASBENE ŠOLE V ZAVODU SV. STANISLAVA.

Iskreno se zahvaljujema direktorju Zavoda sv. Stanislava, dr. Romanu Globokarju, ravnatelju Glasbene šole v Zavodu sv. Stanislava, prof. Dragu Arku, in vsem sodelavcem glasbene šole, ki so sodelovali pri nastajanju zbornika. Zahvaljujema se tudi vsem staršem, učencem in bivšim zaposlenim, ki so naš zbornik oplemenitili s svojo besedo. Najlepša hvala tudi pokroviteljem in vsem, ki so na kakršen koli način pripomogli k nastanku tega zbornika.

KRISTINA PUNTAR IN MIHA KLEMENC



INTERMER d.o.o.



Morela OKULISTI

