



Pogled na cerkev
svetega Primoža,
v ozadju Kamnik, 1935



Blagoslovitev kapelice na Veliki planini
leta 1938



Poplezavanje
v skalovju ob
Kokorskem
sedlu, 1932



V spomin na planinski izlet, 26. julija 1925



Vrh Črnivca, 1932



*Smo kozle prešteli v planini:
Tu bili so skoraj vsi,
A vendar smo ugotovili,
Da manjkaš edino le ti!
Vabilo mladim planincem*



Avtor razstave: Matjaž Šporar

Izbor misli in podpisi k fotografijam: France Malešič

Oblikovanje razstave: Toni Iglič

Grafična izvedba: Fotolito Dolenc d.o.o., Ljubljana,

Slikovno gradivo: Peter Naglič (arhiv Matjaža Šporarja),

Arhiv Društvo Peter Naglič Šmarca

Ogled razstave je mogoč v času uradnih ur, v ponedeljek, od 8. do 12. ure in od 13. do 15. ure, v sredo, od 8. do 12. ure ter od 13. do 17. ure in v petek, od 8. do 13. ure.
Informacije: 041 414 000

Vpogled v Nagličevo dediščino preko spleta:

https://sl.wikipedia.org/wiki/Peter_Naglič

<http://www.rtvsl.si/prva-svetovna-vojna/peter-naglic-v-veliko-vojno-s-fotoaparatom-v-rokah/358219>

<http://www.leksikon.si/Oseba/OsebaId/186>

<http://www.domzalec.si/izjemno-bogata-fotografiska-dediscina-petra-naglica-1883-1959-iz-smarce-sedaj-na-ogled-tudi-sirsi-javnosti>

<http://www.etno-muzej.si/sl/digitalne-zbirke/peter-naglic>

<https://www.dnevnik.si/1042726427>



Peter Naglič

Društvo Peter Naglič Šmarca

Nagličev planinski raj

Fotografska razstava



*Skopo je meril Gospod, ko
je trosil lepoto od vzhoda
do zahoda. Tako mu je
ostalo prgišče lepote in
razsul jo je od korotanskih
planin, panonskih
nižin in pravljicnih
Gorjancev do
Goriških brd in
tržaške obale ..
Tako so nastala
nebesa pod Triglavom ...
in zvezde pojo, kadar se
na svoji svetli poti ustavijo
in zro čudežno deželo pod
seboj ...*

Ivan Cankar

Odprtje razstave: sredo, 10. junij 2020 ob 16. uri
v prostorih občinske uprave Občine Kamnik.

Med zanimive in vsestransko bogato mustvarjalne ljudi na Kamniškem lahko z gotovostjo uvrstimo tudi fotografa in kronista Petra Nagliča iz Šmarce. Rojen v tretjo generacijo družinske obrti ščetarstva pri Nagličevih, je po smrti očeta z bratom Karlom ustanovil podjetje Tovarna bratov Naglič za izdelavo ščetarških izdelkov. Ob podjetništvu ga je zanimalo vse kar je dišalo po tehniki, predvsem pa je največ svojega prostega časa posvetil fotografiji, ki ga je osvojila za celo življenje. Bil je navdušen romar, ob številnih romanjih po Sloveniji se je udeležil tudi I. vseslovenskega romanja v Sveto deželo leta 1910 in ga na svojstven način zajel in ohranil na fotografiji.



Peter Naglič, olje na platnu. Po fotografiji iz leta 1946 je sliko izdelal Tomaž Perko.

Poseben navdih za ustvarjalnost je našel tudi v svoji naklonjenosti do slovenskih planin, ki jih je pogosto obiskoval, večinoma v krogu svojih bližnjih. Iz ohranjenih posnetkov lahko razberemo, da so se z njim v planine večkrat odpravili tudi bližnji sodelavci iz njegovega podjetja, s katerimi je imel prijateljske in pristne odnose. Nagličevo navezanost na slovenske planine lahko prepoznamo v opazovanju neokrnjene narave, odkrivanju neznanega ali preprosto v hrepenenju po miru v brezmejnem morju tišine in obsevu gora. Ravno povezava duhovnosti s športno aktivnostjo, tudi planinstvom, je bila osnovna nit delovanja Orlov, katerih član je bil tudi Peter.

Kaj je tisto nepredstavljivo, skrivnostno, ki človeka žene in opogumlja, da se odpravi v gore? Hoja v gore za vsakogar predstavlja določen izziv, tako v fizičnem kakor tudi v psihičnem smislu, saj se pri tem sooča s premagovanjem samega sebe in svojih sposobnosti. Preizkušanje vzdržljivosti, premagovanje fizičnega napora in čustvenih ovir, sledenje zastavljenim ciljem so motivi, ki posameznika spodbujajo pri spoznavanju in soočanju samega s seboj. Petru so bile, verjetno tudi zaradi bližine, zelo ljube prav domače, Kamniške planine, z



Pogled na Kamniške planine s Homškega hriba

izhodiščem v dolini Kamniške Bistrice. Njegove fotografije prikazujejo planinske motive, ki jih je srečeval na svojih poteh, saj je imel izreden dar opazovanja, njegovo izostreno oko pa je zaznavalo in občudovalo lepote narave. Fotografije, ki so v glavnem prvič prikazane širši javnosti, nam pristno približajo tedanji čas in življenje v planinskem svetu. Peter Naglič je s svojo fotografsko bero ustvaril dokument časa v katerem je živel in naši kraji ob Kamniški Bistrici, se lahko ponašajo z obsežno dokumentarno fototeko iz časa prve polovice dvajsetega stoletja.

Slovenski človek se je že v daljni preteklosti vedno rad spogledoval s planinami, s čudesi, ki jih je skozi zgodovino ustvarila narava. Zato lahko izbor Nagličevih planinskih motivov označimo kot zbirko, ki dostojno promovira sožitje slovenske duše s planinami na Kamniškem in tudi širše ter predstavlja življenje v času, ki je že davno minil.

Za pomoč pri razstavi Nagličevih motivov in pri prepoznavanju njegovih gorskih posnetkov se za nesebično in dobrohotno pomoč iskreno zahvaljujem prijatelju, odličnemu poznavalcu slovenskih gora, Francetu Malešiču. Ob tem je treba dodati še to, da so razstavni panoji opremljeni z izbranimi kratkimi mislimi in izreki iz knjige Gora ni nora - mi pa tudi ne, katere avtor je prav France Malešič. Knjiga je plod marljivega zbiranja gradiva, ki ga je France Malešič v svoji dolgotletni povezanosti s slovenskimi gorami tudi vestno beležil in objavil v knjižni publikaciji.

Matjaž Šporar

