

DIGITALNA STRATEGIJA GLASBENE ŠOLE MATIJE TOMCA



GLASBENA ŠOLA MATIJE TOMCA

Avtor: Anja Trilar

Soavtorji: Daniel Eyer, Annemarie Glavič,
Mihael Klemenc

Kazalo vsebine

Kazalo vsebine	2
Uvod.....	4
O glasbeni šoli	4
Naš pogled na smiselnost rabe digitalnih tehnologij pri glasbenem pouku	5
Analiza stanja	6
Digitalne kompetence učech se po vertikali	8
Digitalne kompetence strokovnih delavcev.....	9
Infrastruktura in oprema:.....	13
Izvedbeni načrt	15
Razvojne prioritete	15
Strateški cilji, vezani na razvoj infrastrukture in opreme.....	16
Strateški cilji, vezani na razvoj digitalnih kompetenc strokovnih delavcev.....	17
Strateški cilji, vezani na razvoj digitalnih kompetenc učech se po vertikali	20
Povzetek izvedbenega načrta	21
Viri	22
Priloga1: Analiza stanja z orodjem Selfie po področjih ocenjevanja - izvleček	23
Priloga2: PDF poročilo samoevalvacije z orodjem Selfie (ločen dokument)	25

O projektu Dvig digitalne kompetentnosti

Namen programa »Dvig digitalne kompetentnosti« je izboljšanje kakovosti in učinkovitosti izobraževanja in usposabljanja ter spodbujanje razvoja inovativnih učnih okolij in prožnih oblik učenja, ki bodo prispevali k dvigu digitalnih kompetenc vodstvenih in strokovnih delavcev, otrok, učencev in dijakov v obdobju od 1. 9. 2021 do 31. 8. 2023.

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014-2020,

- prednostna os 10. Znanje, spretnosti in vseživljenjsko učenje za boljšo zaposljivost,
- prednostna naložba 10.1 Izboljšanje enakega dostopa do vseživljenjskega učenja za vse starostne skupine pri formalnih, neformalnih in priložnostnih oblikah učenja, posodobitev znanja, spretnosti in kompetenc delovne sile ter spodbujanje prožnih oblik učenja, tudi s poklicnim svetovanjem in potrjevanjem pridobljenih kompetenc,
- specifični cilj 10.1.3. Spodbujanje prožnih oblik učenja ter podpora karierni orientaciji za šolajočo se mladino na vseh ravneh izobraževalnega sistema.

Šolsko leto: 2022/23

Šola: Glasbena šola Matije Tomca

Ravnatelj/-ica: Daniel Eyer

Vodja ŠPT: Anja Trilar

Člani tima: Daniel Eyer

Anja Trilar

Mihael Klemenc

Annemarie Glavič



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada

Uvod

O glasbeni šoli

Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava je bila ustanovljena leta 1996. Sprva so pouk na glasbeni šoli obiskovali dijaki Škofijske klasične gimnazije, kmalu pa tudi zunanji učenci iz okolice. Število učencev se je nato povečevalo, najbolj pa z ustanovitvijo Osnovne šole Alojzija Šuštarja.

Danes glasbeno šolo obiskuje 234¹ učencev, od tega četrtnina "zunanjih" in tri četrtine učencev Osnovne šole Alojzija Šuštarja v zavodu oz. gimnazije.

Število učencev:



Od leta 2022 ima šola novo ime in sicer Glasbena šola Matije Tomca.

V Glasbeni šoli Matije Tomca izvajamo dva **izobraževalna programa**:

- GLASBENA PRIPRAVNICA
- GLASBA

V programu Glasba poučujemo naslednje **instrumente**:

Orkestrski instrumenti in petje

- Godala: violina, viola, violončelo
- Pihala: flavta
- Trobila: trobenta
- Petje
- Jazz petje (samo v izrednem programu)
- Jazz klavir (samo v izrednem programu)

Drugi instrumenti

- Inštrumenti s tipkami: klavir, harmonika, orgle
- Brenkala: kitara
- Kljunasta flavta

¹ podatki so iz šol. leta 21/22

Naš pogled na smiselnost rabe digitalnih tehnologij pri glasbenem pouku

»Zavedanje pomena glasbe je odločilno za vsako družbo. Učitelji glasbene šole smo se tega že zgodaj zavedali. Zato je naše poslanstvo pri pedagoškem delu v prvi vrsti učence navduševati za igranje instrumenta ali petja ter v njih razviti močan občutek za lepoto v glasbi in v vsej umetnosti. Pri tem želimo spodbujati fantazijo tudi skozi lastno ustvarjalnost saj je znano, da ima glasba velik vpliv na človekovo dušo in oblikovanje njegovega značaja.

Učenci tako že zelo zgodaj spoznajo, da glasba prevladuje nad vsemi vrstami umetnostmi prav zaradi svoje univerzalnosti. Povezuje, razveseljuje, osrečuje, zanesljivo zdravi, pomirja, spodbuja fantazijo. Glasba iz ljubezni je ljubezen.

S temi spoznanji se trudimo vzgajati mlade, saj jim glasba daje drugačen pogled na svet, nudi drugačne predstave ki dajejo zanesljivo upanje prihodnosti.« (Arko, Drago; vir: [zbornik ob 20-letnici šole](#))

Na področju glasbenega šolstva marsikdo v začetku uvajanja novih tehnologij nasprotuje novim medijem ali je do njih zadržan. Glasba je namreč vezana na čustva, katerih (po našem mnenju) preko digitalnih kanalov ni možno posredovati v tolikšni meri kot pri pristnem medosebnem stiku.

Zagovarjamo smiselno umestitev digitalnih, spletnih orodij na smiselna mesta; ne kot nadomestilo, temveč **kot kakovostno podporo ali nadgradnjo obstoječemu delu** (npr. kot pomoč pri igranju instrumenta).

Razlikujemo med

1. digitalnimi vsebinami kot učno okolje (tega ne želimo uporabljati, razen ko je nujno potrebno ob prehodu na pouk na daljavo), in
2. digitalnimi učnimi vsebinami, ki jih spodbujamo in bi si jih želeli še več vključiti v uporabo.

Analiza stanja²

Analizo stanja smo opravili preko ankete Selfie, med 21. 3. in 3. 4. 2022. Izvleček rezultatov je v prilogi.

K sodelovanju v anketi so bili vabljeni vsi strokovni delavci ter tisti učenci 5.-9. razreda, ki v Osnovni šoli Alojzija Šuštarja (OŠAŠ) obiskujejo Glasbeno šolo Matije Tomca ter tisti starejši učenci, ki ne obiskujejo OŠAŠ, in se učijo petja, igranja orgel ali klavirja.

Odziv

	Št. izpolnjenih	Delež (%) izpolnjenih	Vseh
Vodstvo	2 (N!)	100%	2
Učitelji	17	74%	23
Učenci	28	14%	200

Pri interpretaciji rezultatov je potrebno upoštevati najmanj naslednje **omejitve** vprašalnika:

- Kakršno koli primerjanje rezultatov z rezultati osnovnih in srednjih šol je nemogoče, saj področja digitalnosti glasbena šola v učnem načrtu sploh nima, prav tako pouk v celoti sloni na fizičnem stiku učenca in učitelja.
- Metodologija izvajanja samoevalvacije oziroma izhodišča vodstva projekta so se tekom izvajanja projekta DDK spremenila – anketiranje učencev v glasbenih šolah ni bilo več nujno (informacijo smo prejeli potem, ko smo že izvedli anketiranje, zato rezultate v nadaljevanju vseeno navajamo).
- Številna vprašanja v vprašalniku niso relevantna za glasbeno šolo in/ali niso (ne dikcija ne vsebina sama) prilagojena za situacijo glasbene šole – kakovost odgovorov (predvsem učencev) je zato vprašljiva.
- Program za anketiranje (ne znotraj platforme ne v surovi bazi podatkov) ne omogoča dostopa do odgovorov pod „drugo“, ki bi omogočili še globlji vpogled, ki bi ravno zaradi manj ustreznih vprašanj za to vrsto VIZ-a lahko predstavljal bistveni del razumevanja rezultatov.

² Vir: POROČILO O REZULTATIH SAMOEVALVACIJE Z ORODJEM SELFIE, 21. 3. - 3. 4. 2022 (v prilogi kot ločen dokument)

Rezultati analize - SPLOŠNI

Čeprav povprečne ocene pri nobenem od področij niso visoke (ne presegajo povprečne ocene 3,3 na 5-stopenjski lestvici), je glasbena šola v splošnem po mnenju učiteljev relativno najmočnejša na področju pedagogike (podpora in viri), najšibkejša na področjih sodelovanja/mreženja, praksah preverjanja in pri digitalnih kompetencah učencev. Vodstvo in učitelji se razmeroma strinjajo s tem, da pri rabi digitalnih tehnologij upoštevajo pravila o avtorskih pravicah, vodstvo učitelje načeloma podpira pri preizkušanju novih načinov dela, nekoliko manj pa jih vključuje pri postavljanju digitalne strategije.

Razmeroma veliko je še prostora na področju **sodelovanja in mreženja** (interno in z drugimi partnerskimi organizacijami), več bi se lahko razpravljalo o prednostih in slabostih poučevanja z digitalnimi tehnologijami, v manjši meri se spremlja napredek na tem področju, prav tako se manj sodeluje z drugimi partnerskimi organizacijami.

Na področju **infrastrukture in opreme** učitelji ocenjujejo, da ta v glasbeni šoli ne podpira poučevanja z digitalnimi tehnologijami v zadostni meri. Dostop do naprav, ki bi jih učitelji ali učenci uporabljali pri poučevanju je omejen (ali ga ni), omejena je tehnična podpora v primeru težav, prav tako ni digitalne knjižnice z gradivi. Učitelji so zelo zadovoljni z dostopom do interneta, učenci se s tem strinjajo v manjši meri (razlogi za to niso bili predmet ankete Selfie, jih bomo pa naknadno še raziskali). Razmeroma visoko je tudi strinjanje učiteljev s tem, da na šoli delujejo sistemi za varstvo podatkov.

Vodstvo in učitelji imajo različen pogled na stalni **profesionalni razvoj** - vodstvo ocenjuje, da razpravlja z učitelji o potrebah po stalnem strokovnem izpopolnjevanju, učitelji se s tem strinjajo v precej manjši meri, obratno pa učitelji menijo, da imajo precej priložnosti za udeležbo na izpolnjevanjih s področja digitalnih tehnologij, medtem ko vodstvo ta vidik ocenjuje opazno nižje. Vodstvo meni, da spodbuja izmenjavo izkušenj, učitelji se s tem manj strinjajo.

Učitelji navajajo, da **digitalne tehnologije uporabljajo za** komunikacijo, povezano s šolo. Pogosto iščejo digitalne izobraževalne vire na spletu, bistveno manj jih izdelujejo sami in v manjši meri uporabljajo virtualna učna okolja pri delu.

Digitalne tehnologije včasih uporabljajo, da poučevanje prilagodijo individualnim potrebam učencev. Kadar jih uporabljajo, izberejo take, ki učence pritegnejo in ki spodbujajo ustvarjalnost in sodelovanje. Učenci vidike izvajanja digitalnih tehnologij v učilnici ocenjujejo bistveno nižje - tako prilagojenost individualnim potrebam kot zanimivost vsebin in spodbujanje sodelovanja.

Učitelji v precejšnji meri cenijo digitalne kompetence, ki jih učenci pridobijo zunaj šole, v manjši meri pa uporabljajo digitalne tehnologije za podajanje povratnih informacij in vrednotenje zmožnosti, ali za samorefleksijo učencev.

Strinjanje s trditvami o **digitalnih kompetencah učencev** glasbene šole s strani učiteljev je razmeroma nizko (kar je razumljivo, glede na to, da digitalne tehnologije niso del učnega načrta za glasbene šole). Navajajo, da šola ne uči učencev varnega in odgovornega vedenja na spletu ali tega, kako preverijo zanesljivost podatkov. Vodstvo ocenjuje, da učence učijo ustvarjanja

digitalnih vsebin in da razvijajo digitalne kompetence, medtem ko se učitelji in učenci s tem manj strinjajo.

Rezultati analize – UČEČI SE

Digitalne kompetence učečih se po vertikali

V tem sklopu so bili učenci naprošeni da podajo samooceno o svojih navadah (pogostosti uporabe digitalnih naprav ter času, ki ga namenijo digitalnim tehnologijam), dostopnosti naprav in tehničnem znanju ipd.

Rezultati kažejo, da imajo vsi učenci glasbene šole, ki so sodelovali v anketi, dostop do digitalne naprave. 75 % jih navaja, da je naprava primerna za šolsko delo, 7 % pa, da njihova naprava ni primerna za šolsko delo (kar 18 % jih odgovora ni vedelo ali želelo podati).

8 % učencev, ki so se odločili za izpolnjevanje, navaja, da vsaj 1h na dan uporabljajo tehnologijo v šoli (za šolsko delo), 18 % vsaj eno uro za šolsko delo doma, 32 % pa vsaj eno uro dnevno za zabavne dejavnosti.

Glavnina učencev, ki so se odločili za izpolnjevanje, je pri uporabi opreme/aplikacij samostojna. 7% teh učencev nima nikogar, ki bi jim pomagal pri uporabi tehnologij, 11% jih pogosto ni zbranih pri uporabi, „le“ 7% jih je prejelo informacije o uporabi tehnologij.

TEHNIČNO ZNANJE UČENCEV. Ko pouk poteka doma s pomočjo digitalnih tehnologij ...



* Program za anketiranje „Šešije“ ne omogoča vpogleda v odprte odgovore, ki so jih respondenti navedli pod „drugo“.

N=28 (14 % vseh učencev)

Digitalne kompetence strokovnih delavcev³

Analiza podatkov v anketi Selfie je pokazala naslednje:

Učitelji v glasbeni šoli digitalno tehnologijo pri pouku uporabljajo v manjši meri. Pri uporabi niso najbolj suvereni. Najbolj samozavestni so pri komunikaciji s starši in učenci (vsaj nekoliko samozavestnih jih je 95 %) in pri preverjanju/dajanju povratnih informacij (vsaj nekoliko samozavestnih je 65 %). Manj samozavestni so pri pripravljanju učnih ur in pri poučevanju z raznovrstnimi napravami.

Dobra polovica učiteljev sprejme novosti zgodaj, če v njih vidi očitne koristi, 18 % sprejme digitalne tehnologije, ko jih sprejme večina sodelavcev. Nihče se ni opredelil kot inovator, ki preizkuša nove tehnologije.

V zadnjem letu je pri dejavnostih strokovnega izpopolnjevanja sodelovalo 41 % učiteljev, okoli polovica ta usposabljanja označuje kot nekoristna. Najbolj so kritični do izmenjave izkušenj v spletnih skupnostih (npr. eTwinning), tudi do usposabljanj na daljavo. Najbolj koristna so sodelovalno učenje z učitelji in akreditirani programi (tečajji ipd).

Največkrat navedeni negativni dejavniki rabe DT pri poučevanju na šoli so (navaja jih vsaj 40 % učiteljev) nezadostna digitalna oprema, nezanesljiva povezava, omejena tehnična podpora, tudi pomanjkanje časa. Negativni dejavniki pri poučevanju na daljavo pa so predvsem pomanjkanje časa za razvoj gradiv za kombinirano učenje, tudi omejen dostop učencev do digitalnih naprav.

Pozitivno pa na poučevanje in učenje z DT vplivajo izkušnje šole z uporabo virtualnih učnih okolij ter to, da šola redno komunicira z družinami.

V nadaljevanju analizi ankete Selfie dodajamo še poglobljeno analizo, ki je nastala na podlagi razgovorov z ravnateljem glasbene šole in drugimi strokovnimi delavci šole:

Raven digitalnih kompetenc povprečnega učitelja je v fazi preživetvene ravni (klasifikacija DigiCompEdu 2.1). Deloma gre to pripisati tudi samemu izobraževalnemu sistemu (Akademija za glasbo), ki ne podpira področja digitalnosti s strokovnimi predavanji, vsebinami rabe digitalnih tehnologij pri pouku glasbe, instrumenta, ne nudi informacij (npr. kategorizacija aplikacij in njihova uporaba), ni tečajev Katis, na to vezanih, ni obnavljanja znanja ... Tehnologija tako hitro napreduje, da učitelji ne sledijo oziroma sledijo le tisti, ki so temu naklonjeni.

Ravnatelj Daniel Eyer se dejavno povezuje z ravnatelji drugih glasbenih šol, tudi z namenom, da med seboj delijo znanja in izkušnje iz prakse. V tem letu (2022) so pod mentorstvom dr. Tatjane

³ Vir: POROČILO O REZULTATIH SAMOEVALVACIJE Z ORODJEM SELFIE, 21. 3. - 3. 4. 2022
N=17 (74 % vseh učiteljev)

Ažman končali pripravo dokumenta z naslovom *Usposobljenost učiteljev različnih starostnih kategorij za uporabo IKT tehnologije pri pouku glasbene in športne vzgoje* (avtorji: Daniel Eyer, Jan Filipič, Tanja Hrkač, Jože Pongračič in Matjaž Vodišek), v kateri avtorji ugotavljajo:

»IKT mora najti pot v šole, kar kažejo družbene spremembe, potrebe delovanja šole, razvojne evropske smernice, potreba po kvalitetnejšem poučevanju in potreba po prilagajanju načina poučevanja v različnih situacijah. Uvajanje same informacijsko-komunikacijske tehnologije predstavlja spremembo v našem obstoječem in dosedanjem delovanju. Pri spremembah, ki jih uvajamo v vsakem zavodu, je pomembna jasna komunikacija z zaposlenimi. Vsak ravnatelj šole mora znati učiteljem jasno predstaviti prednosti nove tehnologije. V šoli, kjer je bila uporaba IKT doslej zanemarjena, moramo delati zelo majhne korake in jih načrtovati tako, da bodo učitelji in učenci z občutkom dosežka dobili vtis, da tehnologija služi njim in ne obratno. Čeprav se učitelji, starejši od 55 let najtežje učijo in sprejemajo tovrstno tehnologijo, kar je pokazala raziskava na naših petih izbranih zavodih in ugotovitve, ki smo jih predstavili v nalogi, ter se jim tudi zdi zahtevna za uporabo, je prav, da jim predstavimo vse razsežnosti njene uporabe, a na njim primeren in ustrezen način. Prav tako je v nalogi predstavljeno, da ne le znanstveno področje, temveč tudi športno in umetniško področje, kot je glasba, v šoli potrebujeta moderno tehnologijo. Uporaba IKT pri poučevanju prinaša mnogo koristi in možnih izboljšav poučevanja in je dodana vrednost poučevanju, kar sporočajo tudi naši učitelji, zavedati pa se moramo tudi pasti, da ne zapademo le v tak način poučevanja in to upoštevati pri načrtovanju učnih ur. Ker je uvajanje IKT in digitalizacija zavodov, družbe in države trenutno zelo aktualna tema tako v evropskem prostoru kot v naši državi, bi bilo zanimivo ugotoviti stanje na področju celotne Slovenije. Rezultati bi dali jasno sliko, kje Slovenija je in kam gre na področju uvajanja in uporabe IKT v šolah v procesu poučevanja, prav tako bi tudi dobili jasno sliko uporabe IKT pri pouku po posameznih regijah v državi.«

V praksi učitelji na Glasbeni šoli Matije Tomca uporabljajo digitalne tehnologije za naslednje namene:

- **Informacijska pismenost** – uporabljajo portal eGlasbenaŠola⁴ (za vodenje administracije, evidenc), poznajo osnove MS Word (npr. oblikujejo in natisnejo programski list za koncert) ipd.
- **Komuniciranje in sodelovanje** – za komunikacijo s šolo in s starši (npr. e-mail, FB MSN, sms).
- **Izdelovanje digitalnih vsebin, varnost in reševanje problemov** - kompetence za to imajo redki posamezniki, ki to počnejo na lastno pobudo in so rabi tehnologije bolj naklonjeni, vidijo v tem koristi. Tehnologije uporabljajo za naslednje namene:
 - Izboljševanje kvalitete pouka (pisanje glasbe, priredb, snemanje, uporaba digitalne verzije metronoma, predvajanje glasbe s telefona preko brezžičnega zvočnika predvajanje posnetkov...)
 - Arhivsko snemanje in arhiviranje nastopov in koncertov (enostavnejše nastope (5-10x na leto) snemajo strokovni delavci glasbene šole sami, za posnetke boljše kvalitete pa se najame zunanje snemalce in njihovo opremo).
 - Snemanje videov za promocijo (posnamejo video, ga obdelajo, opremijo z grafičnimi elementi, objavijo na spletu)
 - Fotografiranje in arhiviranje
 - Obdelavo in pripravo posnetkov za promocijo šole

Pri delu učitelji Glasbene šole Matije Tomca večinoma uporabljajo lastne naprave (lastne pametne telefone in lastne prenosnike ter tablice) ter programe, kupljene iz lastnih sredstev.

Zaznavajo naslednje **slabosti uporabe lastnih, neprofesionalnih naprav**:

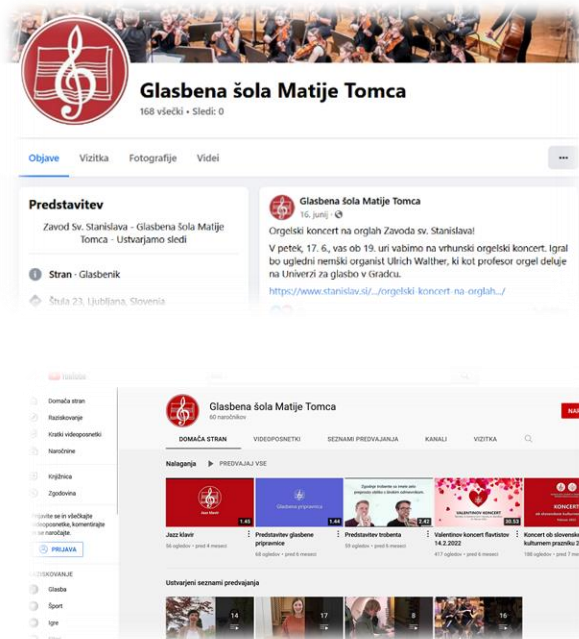
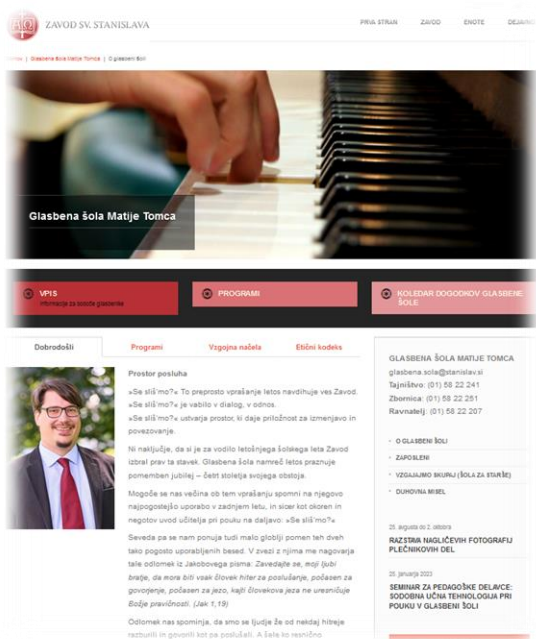
- Slabša kvaliteta pouka, bistveno zmanjšane možnosti vzgoje za kvalitetno poslušanje glasbe in za poslušanje kvalitetne glasbe
- Slabši, manj kvaliteten dostop do posnetkov
- Potrebno je planiranje vnaprej – naprava ni na voljo v učilnici ampak jo mora učitelj prinesiti od doma (npr. na določeno uro prinese svoj prenosni računalnik, snemalnik, zvočnik)
- Slaba jakost zvoka (inštrumenti preglasijo največjo jakost, ki jo omogoča mobilni telefon)

⁴ eGlasbenaŠola – osrednja spletna platforma za vsakdanje delo učiteljev glasbe. Šola je septembra 21 prešla na uporabo sistema eGlasbenaŠola, v okviru katerega učitelji vodijo vse evidence in drugo administracijo (redovalnice, dnevnik, statistike, sestanki, nastopi, dnevnik pouka, za učitelje, ure... urniki, nastopi, rezervacije za učilnice..., statistike, poročila, nastopi, koncertni listi idr.) (Več na <https://www.eglasbenasola.si/about>)

- Večja obremenitev korepetitorja (ker učenec večinoma vadi z njim – lahko pa bi se pripravljaj in vadil ob posnetku in na uro korepeticij prišel vnaprej pripravljen)
- Slabša pripravljenost otrok za skupno igro
- Slaba kvaliteta zvoka (telefon/tablica ne »da« od sebe vseh frekvenc)
- Idr.

Učitelji na lastno pobudo in z lastnimi napravami skrbijo tudi za **kanale promocije** – prisotnost na spletu (in na družbenih omrežjih), tudi z namenom ohranjati konkurenčnost in skrbeti za zadosten vpis otrok.

- YouTube kanal: <https://www.youtube.com/channel/UCR3HTCmfbwVnQnwZ4ILNQ-A>
- Facebook stran: <https://www.facebook.com/g.s.stanislav/>
- Spletna stran: <https://www.stanislav.si/glasbena-sola/o-glasbeni-soli/>



Infrastruktura in oprema:

Šola ima sledečo digitalno opremo in programe:

- Dva stacionarna računalnika (letnik 2013) za deljeno uporabo v zbornici (uporablja ju približno 25 strokovnih delavcev)
- Dva snemalnika zvoka (kupljena v šolskem letu 2021/22)
- Licenca za program [Sibelius](#) (za ustvarjanje glasbe). Program je nameščen na skupna računalnika, ni še v uporabi (primarno zaradi izredno počasnega delovanja računalnikov in zaradi odsotnosti klavinove v bližini računalnikov).
- [eGlasbenaŠola](#) - dostop do sistema za vse strokovne delavce
- Arnes AAI račun, Microsoft Office 365 za vse učitelje
- SharePoint za vsakega učitelja. Šola nima vzpostavljene prakse, da bi delovala v oblaku, ima pa vzpostavljeno infrastrukturo, ki to omogoča.
- Eduroam⁵
- 2 bluetooth zvočnika
- 2 iPad-a

Internetna povezava

Strokovnim delavcem je na voljo povezava do interneta preko žičnega omrežja ali brezžično preko Eduroam in omrežja »staff«. Kljub temu, da strokovni delavci priznavajo, da je dostopnost v stavbi danes boljša kot pred leti, še vedno za namen glasbenega pouka glavnina učiteljev uporablja »svoj« internet oz. dostopne točke preko podatkov na svojih mobilnih telefonih, saj je po njihovih izkušnjah ta bolj zanesljiv.

V primeru učne ure preko spleta (učna ura pouka instrumenta traja 30 minut), internetna povezava praviloma v določenem trenutku zamrzne. Učitelji menijo, da so med »krivci« ne toliko nezanesljiva povezava na drugi strani, kot:

- preobremenjena mreža
- preveliko število dostopnih točk, zaradi česar se določeni učitelji ne znajdejo in ne znajo povezati
- predebele stene v nekaterih učilnicah in/ali kletnih prostorih
- požarni zidovi

⁵ Eduroam (**education roaming**) je [mednarodna federacija brezžičnih omrežij](#) za uporabnike iz izobraževalne in raziskovalne sfere. Študenti, učenci, pedagogi, raziskovalci in drugi lahko uporabljajo vsako brezžično omrežje Eduroam, v Sloveniji ali tujini. Uporabniški račun za dostop do varnega omrežja Eduroam upravičencu dodeli njegova matična organizacija. Za povezavo potrebuje mobilno napravo in ustrezno programsko opremo, ki morata biti za vzpostavitev povezave ustrezno nastavljeni.

Tehnična podpora in vzdrževanje IKT opreme

- Tehnično podpora si delimo z drugimi enotami Zavoda sv. Stanislava. Imamo dva sistemska inženirja, ki skrbita za 250 zaposlenih. Urejata tako redne kot urgentne zadeve.
- Sistemska inženirja skrbita tako za opremo kot za mrežo, pokrivata video snemanje dogodkov, skrbita za arhiviranje video dokumentacije in upravljata Office 365, skrbita za instalacijo, vzdrževanje programov, izvajata registracijo AAI računov idr.
- Poleg zadev kot so redno posodabljanje opreme in redno vzdrževanje, je večina vsakodnevnih težav vezanih na reševanje zapletov pri povezljivosti.
- Trenutna tehnična podpora je omejena, slabo odzivna, v popoldanskem času (ko poteka večina pouka glasbene šole) pa nedostopna. V praksi se znajde vsak učitelj sam ali pa si pomagajo med sabo.

Varovanje podatkov

je deloma rešeno s preходом na vodenje evidenc preko eGlasbeneŠole. Srednjeročno nameravajo digitalizirati tudi matično knjigo, kjer so zapisani osnovni podatki o učencih (npr. rok vpisa, letne ocene).

Izvedbeni načrt

Razvojne prioritete

Šola še nima digitalne strategije. Analiza stanja je pokazala, da so dejanske potrebe VIZ-a zelo osnovne. Šola nima postavljene osnovne infrastrukture do te mere, da bi omogočala razvoj digitalnih kompetenc strokovnih delavcev ali učečih se po celotni vertikali. Glavnina te tematike je trenutno na učiteljih samih in na njihovi samoiniciativi. Trenutno tehnologije uporabljajo tisti, ki so jim tudi sicer bolj naklonjeni.

Da bi lahko učitelji razvijali digitalne kompetence s področja glasbenega šolstva (predvsem ustvarjanje digitalnih virov in njihova uporaba), želijo prioriteto posvetiti vire opremljenosti šole z osnovno digitalno opremo. Nato pa bodo lahko bolj aktivno spodbujali učitelje k učenju in uporabi aplikacij in programov.

V tej, prvi, digitalni strategiji se tako osredotočamo na temeljne zadeve - naš namen ni digitalizacija pouka v Glasbeni šoli Matije Tomca, ampak so v prvi vrsti razvojne prioritete sledeče:

Vežano na infrastrukturo in opremo:

1. Oprema šole z osnovnimi sodobnimi digitalnimi tehnologijami (orodji in vsebinami)

Vežano na strokovne delavce:

2. Učiteljem, ki so bolj digitalno pismeni, želimo omogočiti delo z ustrezno opremo in znanjem, da bodo lahko ustvarjali (ali ustvarjali v večji meri) digitalne vire, navduševali svoje kolege učitelje in svoje učence
3. Dvig ravni kompetenc učiteljev, ki so do rabe tehnologij zadržani

Ob samoevalvaciji je večina učiteljev izrekla, da sprejmejo novosti, ko vidijo očitne koristi. Pristop bo zato mehak in postopen. Najprej bomo opremili učitelje, jim pustili nekaj časa, da sami ugotovijo, kaj bi želeli uporabljati, kaj je prava mera rabe tehnologij, ki jim ustreza. Nato pa bomo opravili evalvacijo in ugotavljali, kaj bi bili lahko naši prihodnji cilji.

Glavno vodilo ukrepov bo zelo osnovno - da morajo biti uporabniku prijazni ter da bo cilj, do katerega želimo priti, vzeti čim manj časa in energije vpletenih (npr. da programi tekoče delujejo, da je oprema vzdrževana, da imamo možnost z dobro opremo posneti osnovni video s kvalitetno sliko in zvokom). Da bo imel učitelj za to čas, dostojno opremo in mesto, kamor izdelano shrani.

Strateški cilji, vezani na razvoj infrastrukture in opreme

Glavni kratkoročni cilj je oprema glasbene šole z osnovnimi digitalnimi napravami in programi/aplikacijami ter izboljšanje tehnične podpore.

1. Šola bo **zamenjala dotrajana stacionarna računalnika v zbornici**.
2. Učiteljem in strokovnim delavcem bo omogočena **boljša tehnična podpora** (npr. kot delež zaposlitve osebe, ki bo na voljo pogosteje in tudi v popoldanskem času).
3. Sistemski inženir bo **preveril ustreznost in pretočnost brezžičnega internetnega omrežja in ga optimiziral** (da se bodo učitelji bolje znašli in lažje povezali).
4. Tajnica in ravnatelj glasbene šole bosta preverila roke hrambe **matičnih dokumentov** in zavrgla, kar ni več aktualno oz. **digitalizirala** vse, kar je možno. Pri tem bodo upoštevane vse zakonitosti varstva osebnih podatkov.
5. Šola bo preselila **dokumentacijo na oblak**.
6. Vsak učitelj bo prejel t. i. »**osnovni paket digitalnih tehnologij**« za vsakodnevno rabo:
 - o snemalnik
 - o zvočnik
 - o računalnik ali tablico z ustrezno programsko opremo (npr. program za vodenje administracije, metronom, uglaševalec, program Sibelius in morebitne ostale nujne programe / aplikacije (potrebno jih je še definirati)).
7. Preverili bomo uporabnikom prijazne **možnosti za deljenje posnetkov** (učitelj-starš, starš-učitelj, učenec-učitelj, učitelj-učenec ...). Potrebujemo mesto, ki bi bilo dostopno vsem, in bi zmoglo varno shraniti večjo količino posnetkov na enem mestu.
8. Še naprej bomo **gradili skupnost** na družbenih omrežjih; cilj je dvig kvalitete posnetkov in angažma kolega učitelja, ki bi skrbel za spletno stran in družbena omrežja (v deležu zaposlitve, npr. 20 % za ta namen), nato pa povečanje naše prisotnosti na družbenih omrežjih in razširitev gravitacijskega območja izven Šentvida.
9. **Vodstvu Zavoda sv. Stanislava bomo predstavili idejo o opremi** glavnega prostora za izvajanje koncertov in dogodkov glasbene šole, **dvorane Matija Tomca, z opremo za snemanje in dodatnimi lučmi** ter preverili možnosti financiranja iz evropskih sredstev.

Trenutno za kvalitetne posnetke najamemo zunanjega izvajalca, ki pride in postavi svojo snemalno opremo. Če bi imeli svoj studio, bi to na dolgi rok prihranilo sredstva, veliko priložnost za Zavod sv. Stanislava pa vidimo v trženju te opreme in/ali storitve v celoti.

Obstoječa osvetlitev je ustrezna za gledališki oder, glasbeni izvajalci pa stojijo pred odrom - v delu, ki ga luči slabo pokrivajo. Na enak način bi lahko z lučmi opremili Kregarjevi galeriji 6 in 4.

Strateški cilji, vezani na razvoj digitalnih kompetenc strokovnih delavcev

Pri uvajanju novosti bi želeli izhajati iz analiz obstoječega stanja in ponudbe (ne samo iz analiz stanja rabe tehnologij in kompetenc učiteljev in učencev ampak tudi iz analize možnosti, ki jih digitalna orodja nudijo), pametno izbrati, nato pa poskrbeti, da vsak učitelj svoja didaktična in metodična znanja temu prilagodi.

V tej fazi bi bil **poudarek na procesu in na postopnem uvajanju sprememb**. V prvem koraku želimo pritegniti tiste učitelje, ki so jim digitalne tehnologije bližje, nato pa z zgledom pritegniti ostale. **Nikakor ni namen, da se** ob koncu obdobja, ki ga zajema ta strategija, **rabe digitalnih tehnologij poslužujejo vsi** učitelji v enaki meri.

- 1. Preveriti/analizirati stanje, definirati nivo kompetenc in potreb** (ob koncu šol. leta 22/23) - kaj našim strokovnim delavcem pomeni smiselna raba digitalnih tehnologij (kako so zadovoljni z obstoječimi praksami, kje so priložnosti izboljšav, kakšne potrebe zaznavajo pri učencih, ...)
- 2. Določiti smernice ali standarde znanja**
 - Minimalne priporočljive standarde za učitelje, ki so manj vešči – katere osnove (naprave, vire) mora obvladati vsak in do katere mere
 - Višje standarde za bolj veščje učitelje (npr. kako posnamemo video predstavitev svojega instrumenta)
- 3. Razvijalcu portala eGlasbenaŠola predlagati posodobitve in nadgradnje uporabniške izkušnje**, ki bodo
 - olajšale in pohitrile administrativne postopke
 - omogočale nalaganje posnetkov in izmenjavo s ciljnim skupinami (učitelji, učenci in/ali starši) - funkcionalnost na način e-listovnika.
 - omogočale tiskanja koncertnih listov direktno iz portala (še ne deluje)
 - omogočale uporabo portala kot aplikacijo za telefon
- 4. Posredovati povratne informacije učencem z vključitvijo digitalnih tehnologij.**

Vsak učitelj bo tekom šolskega leta posnel najmanj 5 izvedb skladb določenega učenca in vsak učenec bo ob koncu šolskega leta dobil 5 posnetkov svojega dela (npr. na USB ključku), da bo na ta način potrdil svoj napredek, dobil povratno informacijo in dobil motivacijo.
- 5. Razširiti poznavanje aplikacij in drugih digitalnih orodij za uporabo pri glasbenem pouku s strani učiteljev**

Pregledali bomo literaturo in definirali 5 aplikacij, ki so primerne in smiselne za pouk v glasbeni šoli ter tiste naše učitelje, ki jih bo to zanimalo, priučili njihove uporabe (po principu »learning by doing«). Določili bomo kriterije in aplikacije kategorizirali. Predvsem

se želimo usmeriti k odprtim izobraževalnim virom, da bodo dostopni čim širšemu deležu naših učiteljev in učencev.

Ko bodo izbrane, bomo posodobili [Smernice za uporabo digitalne tehnologije pri predmetih glasbena umetnost v osnovni šoli in glasba v gimnaziji](#), katere soavtor je ravnatelj glasbene šole, Daniel Eyer.

Vidimo tudi priložnost povezave z Zvezo glasbenih šol (deljenje dobrih praks z drugimi šolami).

6. Izvesti seminar v okviru [Katis](#)

25. januarja 2023 bomo strokovni sodelavci Glasbene šole Matije Tomca izvedli seminar z naslovom [Sodobna učna tehnologija pri pouku v glasbeni šoli](#).

Seminar bo namenjen učiteljem in strokovnim delavcem na glasbenih šolah ter drugi zainteresirani in laični javnosti.

Predstavili bomo:

- Nove IKT metode pri poučevanju glasbe
- IKT pri skupinskem pouku glasbe

Udeleženci programa bodo spoznali

- različne programe, ki jih lahko uporabljajo neposredno v razredu
- ustvarjanje lastne glasbe s pomočjo aplikacij
- uporabo mobilnega telefona kot didaktično orodje v razredu

Izvedli bomo tudi okroglo mizo o vplivu IKT na glasbeno šolstvo.

7. Razviti lastno aplikacijo Trubadurček za vadenje glasbene teorije doma

Šola je v zadnjem letu že začela z razvojem lastne aplikacije, ki bo učencem pomagala pri vadenju glasbene teorije doma. Učitelja nauka o glasbi, Tine Bec in Kristina Puntar ter ravnatelj Daniel Eyer skupaj s fakulteto za računalništvo (pod mentorstvom doc. dr. Matevža Peska) razvijajo aplikacijo »Trubadurček« za kvalitetno vadenje teorije glasbe doma (za učence).

Osnova aplikacije je bila razvita s strani Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana (<https://trubadur.si>)⁶, Glasbena šola v Zavodu sv. Stanislava pa razvija svojo, mlajšim učencem prilagojeno različico.

Aplikacija bo sestavljena modularno, trenutno je v fazi testiranja in tik pred implementacijo testne verzije prvi modul, ritem, katerega teoretično ozadje je

⁶ Trubadur je personalizirana izobraževalna platforma za poučevanje in učenje solfeggia, ki je bila razvita v laboratoriju za računalniško grafiko in multi-medije Fakultete za računalništvo in informatiko v Ljubljani [10]. V Sloveniji do nastanka te platforme leta 2018 ni bilo mogoče najti podobnega pripomočka za vadbo glasbene teorije. Mag. Žiga Vučko je začel z razvojem interaktivne platforme ter dodal mnoge elemente poigravitve, s čimer je omogočil temelje za nadaljnji razvoj. Takrat je platforma vsebovala le eno igro, in sicer igro intervalnega nareka. Platformo je z igro ritmičnega nareka leta 2021 nadgradil Lovro Suhadolnik. Razvil je generator ritmičnih zapisov, ki je osnova prvemu modulu Trubadurčka. (Uran, Maj)

predstavljeno v okviru diplomske naloge študenta **Maja Urana** z naslovom **Sistem za avtomatično generiranje in evalvacijo ritmičnih vaj za osnovne glasbene šole**.

Na trgu že obstajajo aplikacije v angleškem jeziku, vendar se iz teh otrok ne znajde sam. To povzroča nervozo tako otroku kot staršem, ki so otroku primorani nuditi podporo. Prednost aplikacije bo, da bo v slovenskem jeziku in bo ponudila točno tiste vaje, ki jih uporabljajo pri pouku, učitelj jih bo nalagal v aplikacijo.

Otrok se lahko ritmičnega posluha nauči le v glasbeni šoli. Otroci, ki so pri pouku prisotni redkeje, so deležni manj vaje in posledično dosežejo slabše rezultate pri preizkusih znanja. Otroci ritmične vaje težko samostojno vadijo doma. Na trgu sicer obstajajo pripomočki za urjenje ritmičnega posluha, vendar niso skladni s slovenskim učnim načrtom. Te pripomočke smo raziskali in ugotavljali, kateri tipi vaj so najprimernejši in kateri grafični vmesniki omogočajo najboljšo uporabniško izkušnjo. Sistem za generiranje ritmičnih vaj smo razširili v okviru platforme Trubadur in razvili /.../ aplikacijo, ki nudi tri igre za urjenje ritmičnega posluha: ritmični narek, ritmični kviz in igray ritem. Vsaka igra je na voljo v dvaindvajsetih različnih težavnostnih stopnjah, ki sovpadajo z učnim načrtom osnovnih glasbenih šol v Sloveniji. Vsebuje elemente poigritve, kot so točkovanje, omejeno število poskusov in omejen čas, ki vabijo učenca k igranju.



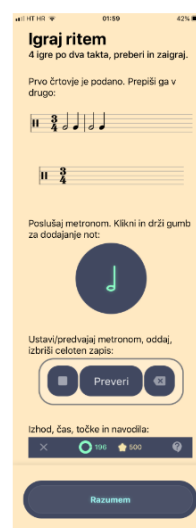
(a) Seznam iger



(a) Ritmični narek



(b) Ritmični kviz



(c) Igraj ritem

Strateški cilji, vezani na razvoj digitalnih kompetenc učech se po vertikali

V današnjem času ni več vprašanje ali se bo poučevanje glasbe izvajalo tudi s pomočjo digitalnih medijev, temveč je znanje uporabe npr. programov za pisanje glasbe, digitalne klavirske tipkovnice, osebnega predvajalnika zvoka, digitalnega metronoma ipd. postalo higienik.

Program glasbene šole (učni načrt) sicer ne vključuje tem, vezanih na digitalne tehnologije, se pa učitelji vsakodnevno srečujejo z mladimi, ki so s tehnologijami v stiku, ki jih tematika zanima, na drugi strani pa je na trgu vedno več aplikacij in programov, ki so kvalitetni in lahko odlično dopolnijo usvajanje znanj.

Glasbena šola tako vidi svojo vlogo primarno v

- dvigu informacijske in medijske pismenosti (predvsem kritično vrednotenje verodostojnosti virov, sposobnost iskanja informacij in virov v digitalnih okoljih ipd.)
- dvigu digitalnih kompetenc s področja rabe in ustvarjanja digitalnih virov, ki lahko pripomorejo k učenju instrumenta / glasbene teorije
- vzgoji za varno in odgovorno rabo digitalnih tehnologij (tudi ozaveščanje o pomenu zdravega poslušanja glasbe, kritičnem poslušanju, spoštovanju avtorskih pravic...)

Glasbena šola tudi tesno sodeluje z Osnovno šolo Alojzija Šuštarja in Škofijsko klasično gimnazijo, ki prav tako sodelujeta v projektu Dvig digitalne kompetentnosti – tri četrtine učencev glasbene šole prihaja iz navedenih šol. Določeni ukrepi so komplementarni tistim iz obeh šol, kjer so te tematike del predmetnika in se tako več posvečajo tudi vidikom kot so digitalno reševanje problemov, odgovorna raba, digitalno komuniciranje idr.

Strateški kratkoročni cilji za prihodnje obdobje so naslednji

Vsi učenci bodo pri pouku teorije:

1. spoznali različne aplikacije, ki jim lahko pomagajo pri usvajanju znanja, pri vaji inštrumenta in usvajanju glasbene teorije
2. spoznali aplikacijo Trubadurček (glej zgoraj)

Učenci digitalno bolj veščih učiteljev bodo pri pouku instrumenta:

3. spoznali, kako jim lahko različne aplikacije pomagajo pri vaji instrumenta, predvajanju glasbe, uglaševanju inštrumenta (metronom, YouTube, snemalnik zvoka ipd.)
4. spoznali osnove snemanja in obdelave zvočnega posnetka

Zainteresirani učenci Škofijske klasične gimnazije bodo pod mentorstvom učitelja glasbene šole v šolskem letu 2022/23:

5. obiskovali na novo zasnovan krožek/interesno dejavnost »composing and songwriting«, kjer bodo s pomočjo digitalnih tehnologij ustvarjali lastno glasbo. Delavnice bodo predstavljale nadgradnjo individualnega pouka oz. njegovo dopolnitev. V primeru pozitivnega odziva se bo tečaj ponudilo tudi drugim/zunanjim interesentom.

Strateški srednjeročni cilj

6. Definiranje minimalnih standardov, ki jih mora učenec usvojiti (ločeno po predmetih).
7. Obuditev projekta lastnih skladbic, kjer otrokom predstavimo orodja in znanja, da lahko sami izdelajo lastno skladbo (npr. snemalne naprave, Sibelius)

Povzetek izvedbenega načrta

	Rok izvedbe	Nosilec / odgovorna oseba za izvedbo
UČEČI SE		
Spoznali bodo aplikacije, ki pomagajo pri učenju nauka o glasbi	Junij 23	Daniel Eyer
Spoznali bodo prve module programa Trubadurček	Junij 23	Daniel Eyer (Tine Bec, Kristina Puntar)
Spoznali bodo različne aplikacije, ki pomagajo pri vadenju instrumenta	Junij 23	Daniel Eyer
Spoznali bodo osnove snemanja in obdelave zvočnega posnetka	Junij 24	Daniel Eyer
Definiranje minimalnih standardov znanja digitalnih tehnologij	Junij 24	Daniel Eyer
STROKOVNI DELAVCI		
Definirati nivo kompetenc in preveriti potrebe	Junij 2024	Daniel Eyer
Določiti smernice/standarde znanja	Junij 2024	(Mihael Klemenc, Annemarie Glavič, Anja Trilar)
Predlagati posodobitve eGlasbeneŠole	Junij 2023	Daniel Eyer
Vsak učitelj posname 5 izvedb učenca tekom leta in pripravi posnetke ter jih preda učencem	Junij 2023	Daniel (vsak učitelj za svoj predmet)
Definirati 5 aplikacij za pouk v GŠ	Junij 2024	Daniel Eyer
Izvedba seminarja v okviru Katis	25.1.2023	Daniel Eyer, Tine Bec
INFRASTRUKTURA IN OPREMA		
Menjava računalnikov v zbornici	Junij 2023	Daniel Eyer
Izboljšanje tehnične podpore	Junij 2024	
Digitalizacija administrativnih postopkov kjer je možno	Junij 2023	
Selitev dokumentacije v oblak	Junij 2023	
Nabava osnovnega paketa naprav za učitelje	Junij 2024	
Definiranje in implementacija platforme za deljenje posnetkov	Junij 2023	
Angažma strokovnega delavca, ki bo skrbel za digitalne kanale promocije (definiranje nalog, obsega dela ipd.)	Junij 2023	

Viri

- Ažman, Eyer, Filipič, Hrkač, Pongračič, Vodišek: Usposobljenost učiteljev različnih starostnih kategorij za uporabo IKT tehnologije pri pouku glasbene in športne vzgoje (2022)
- Uran, Maj: Sistem za avtomatično generiranje in evalvacijo ritmičnih vaj za osnovne glasbene šole (2022)
- Zbornik ob 20-letnici šole (<https://www.stanislav.si/wp-content/uploads/2018/11/zbornik-USTVARJAMO-SLEDI-20-let-kon%C4%8Dna.pdf>)
- <https://www.stanislav.si/glasbena-sola-matije-tomca/>
- <https://val202.rtv slo.si/podkast/val-202/501/174706654>
- <https://www.fri.uni-lj.si/sl/novice/novica/s-spletno-platformo-trubadur-postane-ucenje-glasbe-zabavno>
- <https://dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-6B30B9NE/a3954e83-6466-48ad-a5dc-5ed1ff990fe5/PDF>
- <https://www.hrusevec.si/Digitalna-strategija-sole/>
- <https://www.arnes.si/dvig-digitalne-kompetentnosti/>
- <https://val202.rtv slo.si/podkast/val-202/501/174706654>)
- <https://www.fri.uni-lj.si/sl/novice/novica/s-spletno-platformo-trubadur-postane-ucenje-glasbe-zabavno>
- <http://www.eduroam.org/>
- <https://trubadur.si>
- <https://paka3.mss.edus.si/katis/ProgramPrijava.aspx?ID=6776&A=detailKP>
- <https://www.youtube.com/channel/UCR3HTCmfbwVnQnwZ4ILNQ-A>
- <https://www.facebook.com/g.s.stanislav/>
- <https://schools-go-digital.jrc.ec.europa.eu/coordinator/login>

Priloga 1: Analiza stanja z orodjem Selfie po področjih ocenjevanja - izvleček

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
A. VODENJE	3,9	2,9	
B. SODELOVANJE IN MREŽENJE	3,8	2,7	2,0
C. INFRASTRUKTURA IN OPREMA	3,8	3,0	2,4
D. STALNI PROFESIONALNI RAZVOJ	3,7	3,1	
E. PEDAGOGIKA: PODPORA IN VIRI	2,9	3,3	
F. PEDAGOGIKA: IZVAJANJE V UČILNICI	2,5	3,1	2,5
G. PRAKSE PREVERJANJA	2,6	2,7	
H. DIGITALNA KOMPETENCA UČENCEV	2,9	2,7	2,3

VODENJE

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Na naši šoli imamo digitalno strategijo .	2,5	2,5	Niso odgovarjali na ta vprašanja.
Vodstvo naše šole nas učitelje vključuje pri postavljanju šolske digitalne strategije .	3,0	2,8	
Vodstvo naše šole me podpira pri preskušanju novih načinov poučevanja z digitalnimi tehnologijami.	4,5	3,2	
Na naši šoli pri uporabi digitalnih tehnologij za poučevanje in učenje upoštevamo pravila o avtorskih pravicah in licencah .	4,5	3,5	
Na naši šoli imam čas za raziskovanje , kako izboljšati svoje metode poučevanja z digitalnimi tehnologijami.	4,5	2,7	

SODELOVANJE IN MREŽENJE

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Na naši šoli spremljamo napredek pri poučevanju in učenju z digitalnimi tehnologijami.	4,5	2,5	
Na naši šoli razpravljamo o prednostih in slabostih poučevanja in učenja z digitalnimi tehnologijami.	3,0	3,0	2,0
Na naši šoli uporabljamo digitalne tehnologije za partnersko sodelovanje z drugimi organizacijami .	4,0	2,7	

INFRASTRUKTURA IN OPREMA

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Na šoli digitalna infrastruktura podpira poučevanje/učenje z DT.	3,5	2,7	
Na šoli imam na voljo digitalne naprave, ki jih lahko uporabljam pri poučevanju.	4,0	2,8	
Na šoli imamo dostop do interneta za potrebe poučevanja in učenja.	4,0	4,0	2,6
V primeru težav z digitalnimi tehnologijami je na voljo tehnična podpora.	3,0	3,4	2,4
Na šoli delujejo sistemi za varstvo podatkov.	4,5	3,6	
Na šoli imamo digitalne naprave, ki jih učenci lahko uporabljajo.	2,5	2,2	2,2
Na šoli fizični prostor omogoča poučevanje/ učenje z DT	4,0	3,2	
Na šoli imajo učenci, ki potrebujejo posebno podporo, dostop do podpornih tehnologij.	5,0	2,6	
Šola ima digitalne knjižnice z učnimi gradivi.	4,0	2,3	

STALNI PROFESIONALNI RAZVOJ

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Vodstvo šole razpravlja z nami o naših potrebah po stalnem strokovnem spopolnjevanju na področju poučevanja z DT.	4,5	2,7	Niso odgovarjali na ta vprašanja.
Imam priložnosti, da se udeležujem programov strokovnega spopolnjevanja na področju poučevanja / učenja z DT.	2,5	3,6	
Vodstvo naše šole nas spodbuja, da si z drugimi učitelji na šoli izmenjujemo izkušnje s poučevanjem z DT.	4,0	2,9	

PEDAGOGIKA: PODPORA IN VIRI

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Na spletu iščem digitalne izobraževalne vire.	3,0	3,6	Niso odgovarjali na ta vprašanja.
Izdelujem digitalne vire za pomoč pri poučevanju.	3,0	2,6	
Pri delu z učenci uporabljam virtualna učna okolja.	2,5	2,8	
Digitalne tehnologije uporabljam za komunikacijo, povezano s šolo.	3,0	4,1	

PEDAGOGIKA: IZVAJANJE V UČILNICI

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Digitalne tehnologije uporabljam, da svoje poučevanje prilagodim individualnim potrebam učencev.	3,0	3,5	2,6
Uporabljam digitalne tehnologije, ki spodbujajo ustvarjalnost učencev.	2,5	3,2	
Izbiram digitalne učne dejavnosti, ki učence pritegnejo.	2,0	3,2	2,4
Digitalne tehnologije uporabljam za spodbujanje sodelovanja učencev.	2,5	3,2	2,5
Učence spodbujam k uporabi digitalnih tehnologij za medpredmetne projekte.	2,5	2,3	

PRAKSE PREVERJANJA

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Digitalne tehnologije uporabljam za vrednotenje zmožnosti učencev .	2,0	2,1	Niso odgovarjali na ta vprašanja.
Digitalne tehnologije uporabljam, da učencem zagotovim pravočasne povratne informacije .	3,5	2,9	
Digitalne tehnologije uporabljam, da učencem omogočim samorefleksijo učenja .	2,5	2,8	
Digitalne tehnologije uporabljam, da učencem omogočim dajanje povratnih informacij o delu drugih učencev .	2,0	2,0	
Cenim digitalne kompetence, ki jih učenci pridobijo zunaj šole.	3,0	3,6	

DIGITALNA KOMPETENCA UČENCEV

	VODSTVO	UČITELJI	UČENCI
Na naši šoli učence učimo varnega vedenja na spletu .	2,0	2,7	2,1
Na naši šoli učence učimo odgovornega vedenja med uporabo spleta .	3,0	2,8	2,4
Na naši šoli učence učimo, kako preveriti, ali so na spletu najdeni podatki zanesljivi in točni .	3,0	2,9	2,2
Na naši šoli učence učimo, kako priznati zasluge za delo drugih , ki so ga našli na spletu.	3,0	2,6	
Na naši šoli učence učimo ustvarjanja digitalne vsebine .	4,0	2,6	
Na naši šoli učence učimo komuniciranja z uporabo digitalnih tehnologij .	2,0	2,9	
Skrbimo, da učenci razvijajo digitalne kompetence pri vseh predmetih.	4,0	2,0	2,5
Na naši šoli učence učimo, kako reševati tehnične težave pri uporabi digitalnih tehnologij.	3,0	2,5	

Priloga2: PDF poročilo samoevalvacije z orodjem Selfie (ločen dokument)